

শেফালী শুচ্ছ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন প্রণীত

ও প্রকাশিত।

১৭নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



কলিকাতা,

নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ কোঁড়ার দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১২।

বাগজ ও মলাটের ভারতম্য-অনুসারে মূল্য ১৫০, ১০০, ৫০

উৎসর্গ ।

• ৩২৩ •

যাঁহার রসিকতা

শেফালী ফুলের মত ঢল ঢল ও প্রাণম্পর্শী ;

যাঁহার কবিতায় শেফালী ফুলের বৈভব,

শেফালী ফুলের গোবধ :

পবার্থে আশ্রোৎসর্গ যাঁহার জীবনের

মূলমন্ত্র ;

সেই সাহিত্যকণ্ঠ্যের বন্ধুর

শ্রীযুক্ত বিজেতলাল রায় মহাশয়ের

•

করকমলে

এই কবিতাগুলি

সাদরে অর্পিত হইল ।

নিবেদন ।

কাল ৩শারদীয়া পূজার আরম্ভ । শ্রীভগবানের অপার মহিমা-প্রভাবে ও তাঁহার ভক্ত-মণ্ডলীর আশীর্বাদ-বলে, গত দশ দিনের মধ্যে, আমার প্রণীত ও প্রকাশিত দশ খানি গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া, আজ (৩০এ আশ্বিন—বুধবারে) প্রকাশিত হইল । আমার বন্ধুবর স্নকবি প্রবোধচন্দ্র ঘোষ-প্রণীত “দেউল” কাব্যও অদ্য প্রকাশিত হইত ; কিন্তু গ্রন্থখানির আকার কিছু ছোট হইয়াছে বলিয়া, তিনি এক্ষণে প্রকাশ করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলেন না । সম্ভবতঃ কাব্যখানি ১০।১৫ দিবসের মধ্যেই প্রকাশিত হইবে ।

যাহাতে গ্রন্থগুলি এই কয় দিবসের মধ্যেই মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়, তজ্জন্য পুত্রপ্রতিম শ্রীমান্ ভবতারণ সরকার বি, এ—শ্রীকৃষ্ণপাঠশালার হেডমাস্টার—যার পর নাই পরিশ্রম করিয়াছেন । তাঁহার শরীর অত্যন্ত অসুস্থ ছিল, তথাপি তিনি “একা—একশত” হইয়া খাটিয়াছেন । তাঁহার সাহায্য-ব্যতিরেকে এ “অসাধ্য” কখনই “সাধ্য” হইত না । আশীর্বাদ করি, তিনি সর্বপ্রকার আনন্দের ভাগী হউন ।

আমার পরম শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুগণ, চৈতন্য লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন মহাশয় ও সাবিত্রী লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র দত্ত, মহাশয়—মুস্তহস্তে, নজ নিজ লঙ্-

ব্রেরীর মাসিক পত্রাদি দিয়া, প্রেসগুলির জন্য কাপি প্রস্তুত করিবার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাদের অকৃত্রিম সৌহার্দ-
গুণে, এই নয় দশ দিনের মধ্যেই আমার প্রায় সমস্ত গ্রন্থ গুলির
কবিতা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলাম। এজন্য আমি তাঁহাদের
কাছে চিরঞ্চনী হইয়া রহিলাম।

গত দুই তিন দিবসের মধ্যে Acme প্রেসের আমার
বন্ধুরা,—কবি চিত্তরঞ্জন দাস, কবি প্রবোধচন্দ্র ঘোষ ও আমার
ফটোর ব্লক প্রস্তুত করিয়া ও ছবিগুলি প্রিন্ট করিয়া, আমাকে
যারপর নাই সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহাদের কাছেও আমি
চিরঞ্চনী হইয়া রহিলাম।

বাণী প্রেস, এমের্যাল্ড প্রেস, নিউ ইণ্ডিয়া প্রেস, সাণ্ডেল
প্রেস, ভিক্টোরিয়া প্রেস, মেটকাফ প্রেস, মেটকাফ প্রিন্টিং
ওয়ার্কস্‌ও আমার ধন্যবাদের পাত্র। সহৃদয় বন্ধু শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র
মিত্র, স্নেহাস্পদ নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহিতমোহন মজুমদার,
কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত, ভূতনাথ সাহা, নলিনীমোহন ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ
পাল ও কয়েকটি ছাত্র বিবিধ প্রকারে, আমাকে যথেষ্ট সাহায্যদান
করিয়াছেন ; এজন্য তাঁহারাও আমার ধন্যবাদের পাত্র।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, “অপূর্ব শিশুমঙ্গল”, “অপূর্ব
নৈবেদ্য” প্রভৃতি “অপূর্ব হইল” কি প্রকারে ? ইহার উত্তরে
করঘোড়ে নিবেদন করিতেছি,—এই কাব্যগুলির অধিকাংশ
কবিতাই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে বিরচিত হইয়াছে। এইজন্যই
তাহারা অপূর্ব ! বড় মানুষের ঘরের বি চাকরও বড় মানুষ

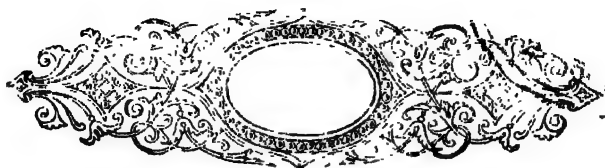
“অশোক গুচ্ছ” কাব্যে “স্বর্ণলতা” কবিতার গৌর-চন্দ্রিকাটি ভ্রমবশতঃ মুদ্রিত না হওয়ায় কবিতা ও পাঠক উভয়েই বিপন্ন হইয়াছেন। সংক্ষেপে গল্পটি এই—স্বর্ণলতার পিতা ঘোর মাতাল ছিল। তাহার বালিকা কন্যার হাতে একটি ছুআনি ছিল ; অনুরোধস্বৰূপে, বালিকা সে ছুআনি মাতাল পিতাকে দেয় নাই,—এই জন্ম পাষণ্ড পিতা কন্যার বুকে সজোরে পদাঘাত করে। কন্যা মরিয়া গেল, কিন্তু সে নিজমুখে কন্যা-হস্তার নাম প্রকাশ করে নাই।

অবকাশ-অভাবে “মালধ্বংস”র ভূমিকা লিখিয়া উঠিতে পারি নাই। তা হউক Good wine needs no bush.

গ্রন্থগুলিতে শত শত ত্রুটি রহিয়া গেল। আশা করি, সহৃদয় পাঠকপাঠিকারা মার্জ্জনা করিবেন।

বিনীত—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন।



সূচীপত্র ।

১।	কবিতা রূপসীর প্রতি	১
২।	গ্রামাঙ্গী বর্ষাসুন্দরী ✓	৫
৩।	হরশঙ্কর	৬
৪।	আয়ান	১৫
৫।	নাম	১৬
৬।	বর্ষশেষ ও নববর্ষ	১৭
৭।	সূরাপাত্র	২০
৮।	সূরা	২৩
৯।	চৈত্রসংক্রান্তি	২৪
১০।	বৈশাখ	২৮
১১।	লঙ্কোর নছিভবন	৩০
১২।	কবির সূধাপান	৩১
১৩।	পুরাতন বর্ষের বদায়-উক্তি	৩৩
১৪।	পিসিমার খাজা	৩৯
১৫।	পিসিমার সীতেভোগ	৪০

১৬।	অদ্ভুত বহুরূপী	৪২
১৭।	অদ্ভুত পাংগল ✓	৪৪
১৮।	নিরাবরণা	৪৭
১৯।	স্বপ্ন	৪৯
২০।	কদম	৫১
২১।	রক্তজবা	৫২
২২।	সূর্যামুখী	৫৪
২৩।	কৃষ্ণকলি	৫৬
২৪।	মল্লিকা	৫৯
২৫।	কেতকী	৬১
২৬।	অপরাজিতা	৬৩
২৭।	দোপাটি	৬৬
২৮।	করবী	৬৮
২৯।	রক্তনীগন্ধা	৭০
৩০।	কুন্দ	৭১
৩১।	কামিনী	৭৩
৩২।	শেফালিকা	৭৫
৩৩।	বকুল	৭৭
৩৪।	কচুপাতা	৭৯
৩৫।	কুরুচি	৮০
৩৬।	সুক্রচি	৮১
৩৭।	উষা	৮৪
৩৮।	কুহুরব	৮৬
৩৯।	বর্ষার আনন্দ	৮৯

৪০।	ঝরাফুল	৯১
৪১।	বীণা	৯২
৪২।	গুলে-বকাওলি	৯৪
৪৩।	উষা	৯৫
৪৪।	সখীর প্রতি বঙ্গবিধবার উক্তি	৯৬
৪৫।	বর্ষার নৃত্য	৯৭
৪৬।	মুরলী	৯৮
৪৭।	বিংশ শতাব্দীর কেনুয়া	১০১
৪৮।	শরৎ ঋতু	১০৪
৪৯।	বনভুলসী	১০৫
৫০।	মাধবালতা	১০৬
৫১।	সদা-সোহাগিন্	১১১
৫২।	গ্যাদাফুলের মৃত্যু	১১৪
৫৩।	চামেলী স্মরণী	১২৫
৫৪।	কোকিল	১২২
৫৫।	আপ্‌ ভালা তো জগৎ ভালা	১২৫
৫৬।	অপূর্ব কৃষ্ণপ্রাপ্তি	১২৫
৫৭।	মহাত্মা যিগুজীষ্টের প্রতি	১২৬
৫৮।	মহাত্মা কম্পিসের প্রতি	১২৭
৫৯।	কনক	১২৮
৬০।	বিপদের প্রতি	১২৯
৬১।	অপূর্ব মেঘদূত কাব্য	১৩০
৬২।	গ্যাদাফুল	১৩৪



শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন

বর্ষ-শেষ ও নববর্ষ

পুরাতন বর্ষের স্মৃতি

(১)

ঢং ঢং টং টং—যামিনী পোহায় ;
আয়ু তার শেষ হ'ল, আত্মা বাহিরায় !
আহা বুড়া ছিল বেশ ! দোষে গুণে ছিল
কত লোকে ওর সাথে হাসিল কাঁদিল,
শশাঙ্ক দিগন্ত-তলে, বিষণ্ণ-অন্তরে,
ঢালিছে মলিন জ্যোতি চিতার উপরে
অশ্রুজলে সিক্ত আহা আরক্ত অশোকে
ছেয়ে গেল চিতা—বুড়া গেল পরলোকে !
ঘাটেতে সংক্রান্তি বুড়া, হোমাগ্নি জ্বালিয়া,
করিছে অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া, মন্ত্র উচ্চারিয়া !
এস এস, আমরাও মৃত জনে স্মরি,
ফেলি ছুটি অশ্রুবিন্দু, চিতার উপরি !
আহা বুড়া ছিল বেশ, দোষে গুণে ছিল !—
কত লোকে ওর সাথে হাসিল কাঁদিল !

(২)

বিপুল সাম্রাজ্য ছিল, অমেয় ঐশ্বর্য—
সব লুপ্ত একে একে ; বুড়ার কি ধৈর্য !

ছ'টি পুত্রকন্যা ছিল, দু-দশটি নাতি ;—
 কেহ শেষে না রহিল বংশে দিতে বাতি !
 বুড়া বয়েসের পুত্র আছিল “বসন্ত”,
 তারেও হরিল হায় করাল কৃতান্ত !
 তাই সে ভীষ্মের মত, “ইচ্ছা-মৃত্যু” ডাকি,
 চলি গেল, আমা সবাকারে দিয়ে ফাঁকি !
 আমরা নশ্বর নর ; মহাভের কায়া
 গ্রাসে যদি কালদৈত্য, বিষাদের ছায়া
 পড়ে আমাদের চক্ষে ! এস সবে মিলি,
 ঢালি ওর মৃত দেহে অশ্রুর অঞ্জলি !
 আহা বুড়া ছিল বেশ, দোষে গুণে ছিল —
 কত লোক ওর সঙ্গে হাসিল কাঁদিল !

(৩)

আহা ওর দোষ নাই ! হায় গো জননি,
 তিন বছরের কন্যা, নয়নের মণি,
 হারালে আশ্বিনে ; তব নয়নের শূল
 তাই ওকি ? হে জননি, কোরো নাগো ভুল
 চৈত্রমাসে, শুক্লপক্ষে, হাসিয়া হাসিয়া,
 ধরিলে নবকুমার অঙ্ক বিছাইয়া !
 বুড়ার আমোদ কত ছেলেদের সাথে,
 সূতিকাগৃহের দ্বারে, “স্বর্পা” লয়ে হাতে,
 কত রঙ্গ ক'রেছিল ! কেন তবে রোষ ?

ও'ত অবস্থার দাস,—ওর নহে দোষ !
 অন্নপ্রাশনের দিন দেখিবার সাধ
 ওরো ছিল ; বিধি কিন্তু সাধিল গো বাদ !
 অতি বড় শত্রু যারা, তারো তরে শোক
 করি মোরা ; ও'তো ছিল আপনার লোক !
 এস তবে, আমরাও মৃত জনে স্মরি,
 ফেলি হুটি অশ্রুবিন্দু চিত্তার উপরি !
 আহা বুড়া ছিল বেশ, দোষে গুণে ছিল !—
 কত লোকে ওর সঙ্গে হাসিল কাঁদিল ।

নববর্ষের অভিষেক ।

(১)

সারথী চালায় রথ ; রথের ঘর্ঘর
 ওই শোন, ওই এল নব বংশধর,
 অনন্তর—নববর্ষ, নবীন ভূপতি,
 মাস, দণ্ড, ঋতু, পল, তাহার সংহতি !
 ওই এল—খুলে গেল পূর্বাশার দ্বার !
 একি দৃশ্য ! জ্যোতিঃ খেলে আলোক-ছটার

শৈফালীগুচ্ছ ।

(২)

তিগ্নতেজা দ্বাদশটি অশ্ব ছিল যোড়া—
পূরব-তোরণ-দ্বারে সব হৈল খাড়া !
মানে না লাগাম রাশ, মানে না'ক বাগ,—
দেখিছ ও ঘোটকটি ? রথ—পুরোভাগ
দাঁড়াইয়া, খুর্ দিয়া বিদারে মেদিনী !—
“বৈশাখ” উহার নাম, অশ্ব-শিরোমণি !

(৩)

আহা কি সুন্দর-কাস্তি নবীন ভূপাল
প্রশান্ত ললাটে কিবা বালার্কের জ্বল !
সৌম্যনূর্তি ; দুই চক্রে দীপ্তির বিকাশ,—
দেবের সেনা-নায়ক ধরায় প্রকাশ !
প্রতি অঙ্গে দৃপ্তভেঙ্গে বিহরে যৌবন—
অনঙ্গের বেশে যেন দেব ত্রিলোচন !

(৪)

দিগঙ্গনা চক্রাকারে করে ছড়াছড়ি,—
কুঙ্কুম ও চন্দনের করে ছড়াছড়ি ;
সুগন্ধী গোলাপজল অঙ্গে দেয় ঢালি,
হাস্তমুখে দেয় কেহ অশোকের ডালি !
কোন বালা থালে লয়ে আম্রপুষ্প-মালা,
হাসিয়ে, করিয়ে দিল সুকণ্ঠ উজালা !

(৫)

প্রভাত-মঙ্গল গায় পিক পিকবধু,
এস, এস নববর্ষ, তব মুখবিধু
হেরিবারে, আমরাও যত নর নারী,
এ প্রভাতে, দাঁড়াইয়া আছি, সারি সারি !
ভালে তব ঢাকা দিতে “নবপঞ্জী”-কার
আছে দাঁড়াইয়া, ওই ব্রাহ্মণ-কুমার !

(৬)

অভিব্যেক হ’ল শেষ—ওহে নব রাজা,
পুরাতন বরষের পুরাতন প্রজা
ছিনু মোরা ; হেরি তব সুন্দর আনন,
নব আশা নবোৎসাহে ভরিল জীবন !
দীন দুঃখী কবি আমি, দুঃখের সংসারে,
আমিও বেঁধেছি স্বর পুরাণো সেতারে !

(৭)

সম্রাট-নাতির ব্রতে হ’ল তব দীক্ষা ;
শোন, শোন, নরপতি, প্রজাদের ভিক্ষা ;—
কঙ্কাল-মুরতি ওই বিকট রাক্ষস,
হুর্ভিক্ষ ও মহামারী, ঘোষিছে অযশ
পূর্ব নৃপতির ; শীঘ্র কর স্মৃতিচার,—
রক্তপায়ী রাক্ষসেরে করিয়ে সংহার !

(৮)

ধনী আর দরিদ্রের বিবাদ ঘুচাও !
 সত্যের ললাট হ'তে মিটাইয়া দাও
 ভাবনা-ভ্রুকুটি-রেখা ;—“হরিনাম”-লেখা
 আকাশে উড়ীন কর ধর্মের পতাকা !
 হিরণ্ময়ী ভারতীর সারস্বত কুঞ্জে,
 বসাও ফুল কুসুম, মধুকরপুঞ্জে !

(৯)

সেই স্বর্ণময় কুঞ্জে, রবি, জ্যোৎস্নানাথ,
 ঢালুক গো দিবারাত্রি আলোক-প্রপাত !
 সরলা বালার আহা পাদপদ্ম চুমে,
 সাহিত্য অশোকতরু, কুসুম কুসুমে,
 যাক্ ভরি ; গান গায় দিগঙ্গনা বালী—
 আমিও সারিয়া লই বেসুরা বেহালা !

সুরাপাত্র ।

ভালবাসা-সুধারামি আছিল রে ভরা,
 আমার এ কবিদেহ স্ফটিক-আধারে ;—
 মিটায়ে প্রাণের তৃষা, পিয়াইতে তারে,
 আয়াস প্রয়াস তবু বৃথা হ'ল করা !

চুখিয়া ঢালিতে যাই অধরের দ্বারে,—
 ঢলিয়া সে সুধা হয় কলঙ্ক পসরা ;
 আলিঙ্গি ঢালিতে যাই আত্মার মাঝারে,—
 শিহরি স্ফটিকাখার চুখে গিয়া ধরা !
 হে মৃত্যু ! *এ কাচপাত্র পাথরে আছাড়ি,
 (সুধা ঢালি অন্ন পাত্রে !) ক'রে ফ্যালো চুর :
 নিশি নিশি শিহরণ শিহরিতে নারি,
 করি মোরা তৃষা দূর, পিয়ে ভরপূর !
 গড়িল চতুর শিল্পী, কোন্ মতিভ্রমে,
 ভঙ্গুর এ নরদেহ-স্ফটিক অধমে !

* * *

সুরা ।

চুম্বন ও আলিঙ্গন, দরশনপরশে,
 প্রাণের সে তীব্রতৃষা মিটিল না তার !
 স্ফটিকের নহে দোষ ; সুধা-সোমরসে,
 কে যেন কি ঢালি গেছে অজ্ঞাতে আমার !
 অহো কি দুর্দৈব ঘোর !—তাই বুঝি হায়,
 জল জল, শুধু জল, মোর ভালবাসা ?

শূন্যদেহে আলিঙ্গন, শূন্যেতে মিলায় !
 আমিও বিধবা আজি, বিক্লবা, বিবশা !
 যৌবনে এ সুখারামি পিয়ে ভরপুর,
 কি অপূর্ব স্বরপুরী ভাতিত নয়নে !
 ত্রিদশের করতালি, অঙ্গুরী-নূপুর,
 মন্দাকিনী কলকল, বাজিত শ্রবণে !
 কপালে কঙ্কণ এবে হানিছে কল্লনা,—
 অতৃপ্ত প্রেমের অহো দারুণ ব্যঙ্গনা !

চৈত্র-সংক্রান্তি

(১)

চৈত্র-সংক্রান্তির দিন যায়, যায়, যায়—
 ছদ্মবেশে চুমে রবি সোণালি সন্ধ্যায় !
 শান্ত হ'ল “চড়ক-পূজার” গগুগোল ;
 ক্ষুব্ধ হয়ে, স্তব্ধ যেন সমুদ্রের রোল !
 হেনকালে, গ্রাম-প্রান্তে, এ উছানে আসি,
 সুধাইনু—“একা হেথা, কে তুমি উদাসি ?”

(২)

“কে আমি ?”—অধর টিপি, মুরতি হাসিল,—
 আকর্ণ-বিশ্রান্ত-নেত্রে বারেক চাহিল ।

চিনি চিনি করি, শেষে চিনিতে পারিছু ;
 “চৈত্র ! তুমি হেথা কেন ?” তারে সুধাইছু !
 “হেথা কেন ?” বলি চৈত্র দার্বাঙ্গাসে কয় :
 “আর কেন ? হইয়াছে বিদায়-সময় !”

(৩)

“হে চৈত্র, বিচিত্র চিত্র একি এ নেহারি !
 মলিন মুখ-চন্দ্রমা হায় গো তোমারি !
 ওই পাণ্ডু ইন্দু যথ। পূরব আকাশে,
 (বজ্রের বিধবা সমা) ঘ্লান মুখে হাসে—
 গোলাপী কপোল কোথা ? অশোক অধর ?
 চম্পকের বীরনৌলি ? কঙ্কণ সুন্দর ?

(৪)

হে চৈত্র, মনে কি নাই ঘণ্টাকর্ণ-পূজা ?
 আর তব হাসিরাশি, যবে দশভুজা,
 বাসন্তী পূজার দিনে, প্রসঙ্গা হইয়া,
 (বিস্ময়ি পদ্যের গন্ধ) লইলা তুলিয়া,
 হে চৈত্র, তোমারি দন্ত প্রীতি-উপহার,—
 স্বর্ণবর্ণ কর্ণিকার, বসন্ত-বাহার ?

(৫)

অশোকযতীর দিনে প্রভাতের বেলা,
 পুষ্প আহরিতে গেল যুবতীর মেলা !

উজ্জানের উড়ে মালী ক্রোধে করে মানা—
 হে চৈত্র, অদৃশ্যে তুমি করিলে তাড়না
 পায়ে তার বুড়া যবে পড়িল মাটিতে,—
 মিশিল তাদেরো হাসি তোমার হাসিতে !

(৬)

নবমীর দিনে, লয়ে রামচন্দ্রে কোলে,
 তুমিই না মেতেছিলে শঙ্খ-ঘণ্টা-রোলে ?
 বাহিরে, মন্দির-প্রান্তে জন-কোলাহল,
 উপরে বিস্তৃত করি সারা ধরাতল,
 হাসে শশী ; টুপ্ টাপ্ ঝরিছে কুসুম,
 অশোক হইতে ; তব চক্ষে নাহি ঘুম !

(৭)

সেই তুমি !—মনে নাই “মদন-পূজায়”
 লাল লীলা, লাল খেলা, লাল বাসনায় ?
 মুহুমূহু করে কুহু বাসন্ত কোকিল !
 ধূপগন্ধে ক্ষিপ্ত-প্রায় মলয়-অনিল !
 বিরহিণী গিয়াছিল পূজা হেরিবারে ;—
 গৃহে ফিরি, প্রত্যাগত পতিরে নেহারে !

(৮)

অন্নপূর্ণা-পূজা-দিনে দেবদারু-তল
 মন্দির-বাহিরে ! তথা বৃষভ-যুগল

শুয়েছিল । তোমারি না ইঙ্গিত পাইয়া,
পল্লী-বালকেরা তার গলে দোলাইয়া
দিল অতসীর মালা ? কি বিচিত্র ঘটনা !
শুরু নীরদের বক্ষে শশাঙ্কের ছটা !

• (৯)

হে চৈত্র, মনে কি নাই নিশি-জাগরণ ?
পূর্ণিমার শুভ্রনিশি একান্তে পালন ?
ঝুরু ঝুরু বহে আহা দক্ষিণা মলয় !
কল্পনার ভুজে বাজে কঙ্কণ বলয় ।
পালকে জ্যোৎস্না-জলে ফোটে পদ্মফুল,—
প্রেমিকের অঁখি-অলি সৌরভে আকুল !

(১০)

সেই তুমি ; আজি তব কোথায় সে হাস ?
অলক ভ্রমর-পাঁতি ? বিলাস ? বিন্যাস ?
নয়নে খঞ্জন কই ? স্নকণ্ঠে কোকিল ?
নিঃশ্বাসেতে পুষ্পাসব ? বাসন্ত অনিল ?
কোথায় সে মৃগযুথ, করিত লোকন,
এক দৃষ্টে, কাস্তি তব, ভানু-বিগঞ্জন ?

(১১)

বাসন্ত উল্লাস-গৃহে, “বাসরের বর”
তুমি ছিলে ; পুষ্পময় তোমার টোপর,

কোথা গেল ? রক্ত চেলি ? সুন্দর উড়ানি ?
 লতার অঙ্গুরি ? (হেরি বসন্তের রাণী,
 হেসে সারা হ'ত নিত্য !) পুষ্পের সম্ভার
 চক্রে চক্রে দোলে যাহে, কোথায় সে হার ?”-

(১২)

কথা শুনি, প্রতিধ্বনি কহিল “কোথায় ?”
 কথা শুনি, চৈত্র কহে—“কোথায় রে হায় ?”
 “বিদায় বিদায় কবি ; দিন দুই আর
 কাঁদিলে কোকিল, ভুঙ্গ করিবে নদ্বার !
 পুরাতন বর্ষ শেষ ! আমি যাই !—যাই !
 প্রভাতে দেখিতে পাবে, আর আমি নাই !”

বৈশাখ ।

(১)

কপালে কঙ্কণ হানি, মুক্ত করি চুল,
 বাসন্তী যামিনী আহা কাঁদিয়া আকুল !
 স্বামী তার, “চৈত্রমাস,” অনঙ্গের মত,
 দক্ষিণে ঈষৎ হেলি, জানু করি নত,
 কার তপ ভাঙিবারে করিছে প্রয়াস ?
 রক্তের মূরতি ওয়ে !—একি সর্ববনাশ !

(২)

ললাটে অনল, হের, ধক্ ধক্ জ্বলে !
সর্ব্বাঙ্গে বিভূতি-ভস্ম, মাখি কুতূহলে,
তপে মগ্ন,—চিনিলে না বৈশাখ দেবেরে ?
হে চৈত্র, এ নিশি-শেষে, নিয়তির ফেরে,
হারাইলে প্রাণ আহা ! নাশিতে জীবন,
রোষাক্ত বৈশাখ ওই, মেলিল নয়ন !

(৩)

দিগঙ্গনা হাঁকি ডাকে “কি কর কি কর,”—
নব উষা বলে—“ক্রোধ সম্বর, সম্বর !”
কোকিল ডাকিল মুহু, করিয়া মিনতি ;
সম্রমে অশোক-পুষ্প করিল প্রণতি !
বুথা ! বুথা !—বৈশাখের দু চক্ষু হইতে,
নিঃসরিল অগ্নিকণা, বেগে, আচম্বিতে !

(৪)

ভস্ম হ’ল চৈত্র মাস ! হয়ে অনাখিনী,
মুছিল সিন্দূর-বিন্দু, বাসস্তা যামিনী !
শাল্মলীর পুষ্পরাশি পড়িল ঝরিয়া !
পাপিয়া বসন্ত রাজ্যে গেল পলাইয়া !
প্রজাপতি লুকাইল করবীর শিরে,—
ভিজিল শিরিষ-পুষ্প নয়নের নীরে !

(৫)

আত্মের বাছনিদের সুহরিত দেহ
 ভরি গেল রক্তপীতে, খসি গেল কেহ !
 কঠিন উপলে বসি সারস সারসী,
 বিহগ-ভাষায় ডাকে—“কোথায় সরসী !”
 গহন অরণ্যে ঢায়া পলাল তরাসে,—
 ক্লান্ত পান্থ ভ্রান্ত হয়ে আতপে সম্ভাবে !

(৬)

লতিকা পড়িল লুটি তরুর চরণে ;
 বনস্থলী পতিহীনা নবান যৌবনে !
 দিন বলে “এবে আমি খেটে হব সারা,”
 রাত্রি বলে “হায় আমি এবে আয়ু হারা ।”
 দম্পতি, বৃকতি করি, “বিরহে” ডাকিল ।
 “কল্লনা”—কবির বধু—বিদায় মাগিল !

লক্ষ্মীর মচ্ছিভবন ।

নহে এ মচ্ছি-ভবন ; সুধু তার ছায়া,
 যে অদ্ভুত সৌধ এবে আছে বিজ্ঞান—
 জানি না কেমন ছিল সে বিপুল কায়া,
 ছায়া যার এ প্রকাণ্ড কাণ্ড সুমহান !

যেন কোন মহাদৈত্য, আহবে জ্বিনিয়া,
খুলিয়া রেখেছে ক্লান্ত ভীম শিরশ্রাণ !
যেন কোন মহাদম্ভ, সর্ব্বশ্ব গ্রাসিয়া,
ব্যোম-মার্গে আছে করি বিকট ব্যাদান !
হে ভীষণ সৌম্য-মূর্ত্তি ! বিরাট-আকৃতি !
সঙ্কোচিয়া সর্ব্ব অঙ্গ, নিষ্পন্দ-নয়নে,
ভাবমুগ্ধ, একদৃষ্টে, চাহি তব পানে,
বিস্ময় ধরেছে হেথা পাষণ-মুরতি !
চঞ্চলা বিস্ময়-কন্ঠা, পথ হারাইয়া,
সুড়ঙ্গ-রহস্ত্রে তব বেড়ায় ছুটিয়া :

কবির স্মৃতিপান ।

(১)

জীবন-দীঘির তটে, মরণ হাঁকিয়ে বলে—
“স্মৃতি লহ লহ ।”
মধুর সে ডাক শুনি, আকুল ব্যাকুল হয়ে,
পতিহীনা ছাড়ে নিজ গেহ !
নয়নে ছরন্ত হাসি, দুহাতে অঞ্জলি পাতি,
বলে বামা—“স্মৃতি দেহ, দেহ ।”

(২)

জীবন-দীঘির তটে, মরণ হাঁকিয়ে বলে !—

“সুখা লহ লহ ।”

রঞ্জিণ সে ডাক শুনি, দারা-পুল্ল-সর্বহারা,

হতাশ, ছাড়িল নিজ গেহ !

দীঘির শীতল জলে, ধৌত করি স্নান মুখ,

বলে বুড়া—“সুখা দেহ, দেহ ।”

(৩)

জীবন-দীঘির তটে, মরণ হাঁকিয়ে বলে

“সুখা লহ লহ ।”

কবি বলে—“হে মরণ, এতক্ষণ কোথা ছিলে,

পাশরিয়া স্নেহ ?

শুনিতে বাঁশরি-ডাক, সারাটি জীবন-ধরে,

কাণ পাতি-ছিনু অহরহ !

মন্দার-স্ফটিক-পাত্রে, সুখা করে ঢল ঢল :

গ্লাস ভ'বে, সুখা দেহ দেহ !”

পুরাতন বর্ষের বিদায়-উক্তি

(১)

চৈত্র-সংক্রান্তির নিশি পোহায়, পোহায় !
যাই তবে, বিশ্বাসি,—বিদায়, বিদায় !
আমি অতি ক্লান্ত, শ্রান্ত ; সারাটি বরষ
হরষে, মাথায় বহি কর্তব্য-কলস,
ঘুরিয়াছি মৌর-রাজ্যে ; কাঁপিছে চরণ,—
নাহি গো বিলম্ব আর ! ফুরায় জীবন !

(২)

নীল-পয়োধির পারে, অনন্তের ধামে,
মরণের শৃঙ্গ-কক্ষে শুইব আরামে !
রূপ নাই, স্পর্শ নাই, শব্দ নাই তথা !
প্রণবের বির্ বির্ করে নীরবতা !
মহাকাল নিদ্রামগ্ন অঞ্চল বিছায়ে—
আমিও চিরনিদ্রায় পড়িব ঘুমায়ে !

(৩)

যাই তবে, বঙ্গবাসি,—কায়-মন-প্রাণে,
হিন্দু ব্রতী তোমাদের মঙ্গল-বিধানে !
যদি কোন অপরাধ, যদি কোন ত্রুটি,
ক'রে থাকি, হোক মগ্ন বিগ্রহ-জকুটী,

আজি এই বিদায়ের মহা-সন্ধিস্থলে !—
 ডুবুক অশ্বিন-রাশি, ডুবুক মঙ্গলে !

(৪)

সংসারে দেখায় পথ ভ্রান্তি-ধূমকেতু ;
 বহ্নায় বহিয়া যায় বিবেকের সেতু !
 কে আছে নিরপরাধ হায় এ মরতে ?
 ক্ষম তবে অপরাধ ! পরতে পরতে,
 তব তৃষাতুর কণ্ঠে আনন্দ-পশরা
 ঢালিয়াছি ; সাজে কি দাসের দোষ ধরা ?

(৫)

যদি কভু টেলে থাকি দীর্ঘ নিশ্বাস
 তব প্রাণ-পঙ্কি-বক্ষে, আশ্বাস দিশ্বাস
 ঢালিনি কি পক্ষে তার ? বিরহ-বিধুর
 স্নান অঙ্গে, আনি নাই মিলন-মধুর
 চির বাহু-আবেষ্টন ? পূজা-উপচারে
 রাখিনি মঙ্গল-ঘট হাহার-আগারে ?

(৬)

বর্ষি নাই লাজমুষ্টি উদ্ধাহের বাসে ?
 গুরু গুরু গরজনে শুধু কি তরাসে
 আবণে কেঁপেছে প্রাণী ? মিলন-বিস্ময়,
 (যৌবনের পুণ্য-ভীর্ষে !) হৃদয়-উৎপল

কাঁপেনি কি স্ন্যম্পর্শ মলয়া-হিল্লোলে ?

সমুদ্র-কপোত যথা জলধি-কল্লোলে !

(৭)

নিয়তি আসিয়া তব দূর আত্মীয়ার
মুছিল সিন্দূর-বিন্দু ; করি হাহাকার,
তুমি ক্রোধে, আভ্যমানে, আমার ললাটে
করিলে করকাপাত ! (সংসারের হাটে
এমনিই বিকি কিনি !) আমি মূহুহাসে,
আনিবু “নব কুমার” সূতিকার বাসে !

(৮)

চির পুত্রমুখাকাজলী হাসিল স্ন্যহাসি,
তোমার প্রেয়সী ; যত্নে আমারে সন্তাষি,
প্রক্ষালিয়া দিল মম ললাটের দাগ,
রুধিরাক্ত ; হু অধরে অরুণের রাগ,
ওই শোভে শিশুমণি !—হ'ল শঙ্খধ্বনি
তব গৃহে, আমি যেন আনন্দের খনি !

(৯)

ভুলে গেলে রোষ কোপ, ভুলে গেলে শোক,
আমি যেন কত তব আপনার লোক !
হেমন্তে আছিল তব শূণ্য ফুলদানি—
মনে নাই ? মনে নাই ? হায় অভিমানি !

অশোকে, কাঞ্চন পুষ্পে, নাগেশ্বর ফুলে,
বসন্তে ভরিয়া দিনু মঞ্জরি, মুকুলে !

(১০)

প্রারটে শুনেছ শুধু দর্দূরের বাণী ?
নিদাঘে হেরেছ শুধু ভয়ঙ্কর প্রাণী,
বালুচরে, স্তম্ভস্তপ্ত কুন্তীরের দেহ ?
হায় ! হায় ! আমি বুঝি পশারিয়া স্নেহ,
শুনায়েছি তোমা সবে বিরহ ক্রন্দন
চক্রবাক-মিথুনের, সারাটি জীবন ?

(১১)

নির্গন্ধ কিংশুক-মালা দোলায়েছি গলে ?
নাগাফটক-পর্ববদিনে সুধু দলে দলে
আনিয়াছি ফণী ধরি কেতকি-উদ্যানে ?
দশহরা-দিনে গিয়া জাহ্নবী-সোপানে
দেখায়েছি বংশশ্রেণী, বেতসের লতা ?
সকলি কুরূপ হায়, কুৎসিত কুপ্রথা !

(১২)

নিবিড় ইক্ষুর বনে শালিক চরিছে ;
উজ্জ্বল সৈকত-ভূমে কচ্ছপ খাইছে
লুকাবারে ডিমগুলি বালির গহ্বরে ;
এই শুধু হেরিয়াছ সারাটি বৎসরে ?

পোষে শুধু নীলাকাশে, এক দৃষ্টে চাই,
গণিয়া তুষার-খণ্ড, বলিয়াছ “ত্রাহি” ?

(১৩)

মনে নাই ?—আমি সেই কুলন-যাত্রায়,
দিয়ে হর্ষকর-দোলা, সুখ-হিন্দোলায়,
গেয়েছিলাম প্রেম-গীতি ! যাঁই বলিহারি,
দোল-পূর্ণিমার রাতে, ধরি পিচ্কারি,
ঢালিলাম সিন্দূর-রাশি অশোকের শিরে !
ভরিলাম তোমার দেহ আবিরে আবিরে !

(১৪)

জন্মাক্ষমী উৎসবেতে, কি মোহন সাজে,
যামিনীতে সাজালাম বাল-গোপরাজে !
পূজার কাঁসর ঘণ্টা বাজে !—দলে দলে
ভক্তবৃন্দ নৃত্য করে, কদম্বের তলে !
আরতির শেষ হ’ল—কতই আহলাদ !
আমিই বাঁটিয়াছিলাম দেবের প্রসাদ !

(১৫)

আমিই সে, মনে নাই ? শারদ উৎসবে
মাতাইলাম সারাবঙ্গে হর্ষ-কলরবে !
আপন গুণপনায় আপনি মোহিনী ;
শেফালিতে শেফালিতে ছাইয়া ফেলিলাম !

কুসুম কুড়াতে যায় শিশু নর-নারী,—
গ্রামের হরিত ক্ষেত্রে যেন শুক শারী !

(১৬)

মনে নাই ? উচ্চ হাসি, কঙ্গণ-বাদন,
নয়নে নয়নে কথা, প্রেম-আলাপন !
নারী-কণ্ঠে অকস্মাৎ বসন্ত-সঞ্চার,—
দোয়েল, কোয়েলা, শ্যামা, করিল ঝঙ্কার !
রসের বাসর ঘরে রূপের সে ডালি,—
সুখের কার্ভিকে যেন দীপের দেয়ালি !

(১৭)

বন-ভোজনের তরে যুবতীর সারি
গিয়াছিল আম্রকুঞ্জে ; সে লীলা আমারি !
মনে নাই ? লোফালুফি প্রতি সাথে সাথে,
শব্দের, প্রতিশব্দের, কুহ-কুহ-ডাকে !
কন্দুকের খেলা হেরি, যুবতীরা রঙ্গে,
হর্বে তনু ঢালি দিল হাসির তরঙ্গে !

(১৮)

লক্ষ্য তুমি কর নাই ? বাজায়ে সেতার,
গেয়েছি তোমারি ঘারে বসন্ত-বাহার !
কদম্ব শিহরি উঠে, বাঁশরি ফুকারে—
যুবা বৃদ্ধ নেচে উঠে তারের ঝঙ্কারে !

সেধেছি মঙ্গল কত ; কভু চুপি চুপি,
কভু শত রঙ্গভঙ্গে আমি বহরুপী !

(১৯)

যাই—যাই—ওই নিশি পোহায়, পোহায় !
যাই তবে বঙ্গবাসি, বিদায়, বিদায় !
সকলি বিশ্বেতে হেথা জানিও নিশ্চয়,
অন্তুত মায়ার খেলা, ভোজবাজিময় !
দুঃখ কোথা ? দুঃখ কোথা ? স্বপ্নের কল্পনা,
শোক, ব্যথা—কোথা ? কোথা ?—অকস্ম-জল্পনা !

(২০)

দেখিছ না নীল, পীত, পাটল, শ্যামলে ?
এক রবি-কিরণের বরণ ধবলে !
এক মায়া-যবনিকা পলকে পলকে
ঝলকে ! বিশ্বের অঁখি মোহেতে চমকে !
পোহাইল চৈত্রনিশি !—বিদায়, বিদায় !—
পুরবে চাহিয়া দেখ কি উজ্জ্বল ভায় !

পিসিমার খাজা । *

বিশ্বের বিপদবারি ! ভয়হারি ! হৃদয়বিহারি !
কোথা তুমি এ সঙ্কটে ? রক্ষা কর, দেব নারায়ণ !
দেখিছ না ? কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, আদি সারি সারি.
“দেহি দেহি দেহি” বলি, অন্ন লাগি করিছে গর্জ্জন !
এত অন্ন নাহি নাথ !—ইহাদের কেমনে নিবারি ?
দুর্বাসার শিষ্য সম ইহারাও করিছে তর্জ্জন !
তব চরণের দাসী দ্রৌপদীর শাকান্ন-ভোজন
করিলে যেমতি পূর্বের লীলাময় !—দোহাই তোমারি !—
প্রসন্নবদনে আজি, মুখে ধর এ অপূর্ব খাজা— !
চূর্ণ কর ইহাদের মদগর্ব, সর্ববদন্তুহারি !
দয়া-প্রেম-মহাভাব-প্রজাবৃন্দ, ওগো মহারাজা,
লভুক অতুল শান্তি ! এস, এস, দেব চক্রধারি !
তোমার তৃপ্তিতে হোক মহাতৃপ্তি ; নবীন জীবন
লভুক এ দেহ মোর, স্পর্শে তব, মদন-মোহন !

* পূজনীয়া পিসিমাতাঠাকুরাণীর বহুস্ত-প্রস্তুত অপূর্ব খাজাগুলি শ্রীভগবানকে
নিবেদন করিয়া এই কবিতাটি লিখিয়াছি। আন্তরিক ভক্তির সহিত এই কবিতাটি
পিসিমার করকমলে অর্পিত হইল।

পিসীমার “সীতেভোগ” ।*

পিসীমার “সীতেভোগ” মহাভোগ, দেবতা-বাহিত !
কোথা লাগে টস্টেসে, সুধারসে সতত সরস,
আনারস ! কোথা লাগে ঢলঢল পিয়াল, পনস্ !
মধুর মধুর, যেন পদ্মমধু ভ্রমর-বাক্ত !
কনকিত পাকা আম, নিদাঘের সোহাগে রঞ্জিত,
কোথা লাগে ! আহা যেন অন্তর্পূর্ণ-হস্তের পায়স !
মধুর মধুর, যেন কমলা লেবুর সুধারস !
মধুর মধুর, যেন সুধাবিন্দু সুধাংশু-ক্ষরিত ।
কারে দিব, কারে দিব হেন দ্রবা, সুন্দর, রসাল ?
দেহের মন্দিরে আছে মহাশঙ্খ ; তারে জাগাইনু ।
দীপ জ্বালি, কঁাসি ঘণ্টা বাজাইনু ! আনন্দে ডাকিনু—
“জাগ, জাগ নন্দলাল ! জাগ, জাগ নেড়ুয়া গোপাল ।”
হের দেখ, হাসে শিশু, ভোগ্য বস্তু সাপটি’ শ্রীকরে,
কি উৎসব ! চারিধারে পুষ্পরুষ্টি ! লাজমুষ্টি বরে !

* পূজনীয়া পিসিমাতা-ঠাকুরাণী কতকগুলি “সীতেভোগ”স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া
আমার জন্য পাঠাইয়াছিলেন । এই কবিতাটি ভক্তি-উপহার-স্বরূপ তাঁহার করকমলে
অর্পিত হইল ।

‘অদ্ভুত বহুরূপী

(১)

বাসিভাল, ভালবাসি, অতিশয় ভালবাসি
বহুরূপীরূপ ।

কি বিচিত্র যাহুকর, বরিষার জলধর,
পলকে সহস্ররূপ ধরে কামরূপ !
কভুবা বিহ্যৎগর্ভ, মণিশির যেন সর্প ;
রক্তাস্বর কভু যেন শিমুলের স্তূপ ;
নৌকা, হ্রদ, তরঙ্গিনী, অশ্ব, গজ, বৃক্ষশ্রেণী ;
কভু পদ্মবন—যাহে ভ্রমর লোলূপ ,
আমরি কি জলদের বহুরূপী রূপ !

(২)

বাসিভাল, ভালবাসি, অতিশয় ভালবাসি
বহুরূপীরূপ ।

নিখর বিজন দেশে, কত রঙ্গে, কত বেশে,
বহুরূপী প্রতিধ্বনি সাজে অপরূপ !
ঝঙ্কারিয়া কত সুর, কভু গায় ভরপুর ;
কভু করতালি দিয়া করে গো বিক্রপ ;
আছাড়িয়া শিলা’পরে, কভু নিজ মাথা খোঁড়ে ;
আকাশ-গম্বুজে কভু আরোহে অরূপ ;
আমরি কি বহুরূপী প্রতিধ্বনিরূপ !

(৩)

ভালবাসি, বাসিভাল, বড়ইগো ভালবাসি
বহুরূপীরূপ ।

তাই কি বহুরূপিণী, স্রুযোগ পাইয়ে তুমি,
চিত্তরত্নাগারে পশি, ভাঙিলে কুলুপ ?
ছুকর আমারি ধরি, আমারি সম্মুখে চুরি ?
ও হাসি ত হাসি নয় যাহু অপরূপ !
শৃঙ্খমণী বালা কভু, মনস্বিনী ঘোষা কভু ;
নিত্য নববেশ, একি জলধর রূপ !
প্রসাদে ভরিয়া গেল অন্ধ চিত্তকূপ ।

(৪)

ভালবাসি, ভালবাসি, বড়ইগো ভালবাসি
বহুরূপীরূপ ।

সোহাগ-ললিত সুরে, বীণার সঙ্গাত ঝরে,
শ্রোতার মুখর প্রাণ হয়ে যায় চুপ !
সহসা সে রাগ মাঝে, কটির কিঙ্কিণী বাজে,
মানের ঝঙ্কারধ্বনি মরি অপরূপ !
ভ্রমরের গুঞ্জরন, জলদের গরজন,—
জনম কাটিল—একি প্রতিধ্বনিরূপ !
হে প্রকৃতি, কে বুঝিবে তোমার স্বরূপ ?

অদ্ভুত পাগল ।

(১)

দেখ, দেখ, ওই শিশু আপনি পাগল,
চাহে দুই আমারেও করিতে পাগল ।
মায়েরে, দিদিরে ছাড়ি, মোরে হেরি ভাড়াভাড়ি,
গলায় পরায়ে দিল বাহুর শিকল ।
কত হঃখ অবসাদে, আমার পরাণ কাঁদে,
কাঙাল নয়ন মোর করে চল চল,
ওর কিন্তু তায় হায়, কিবা বল এসে যায় ?
ও সুখ আমারে হেরি হাসে খল্ খল্ !
দেখ দেখ করি কোপ, টানে মোর দাড়ি গোঁপ,
বুকের উপরে বসি একি রসাতল !
শাখার দোলায় হলি, ক্ষুদ্র শুভ্র বেলা গুলি,
সন্ধ্যারে নিরখি যথা করে ঢল ঢল,
পাগল শিশুটি দেখ হাসিছে কেবল !

(২)

দেখ, দেখ, ওই বধু আপনি পাগল,
চাহে বধু আমারেও করিতে পাগল !

অদ্ভুত পাগল ।

গৃহকার্য সব ছাড়ি, মোরে হেরি তাড়াতাড়ি,
গলায় পরায়ে দিল বাহুর শিকল ।

বেণী পড়ে কটিতটে, মাটিতে অঞ্চল লোটে,
এক নেত্রে হাসি, আর আন নেত্রে জল !

পাগলের হাসি হেরি, হাসি কি রাখিতে পারি ?
সে হাসি দেখিয়া বধু হাসে খল্‌ খল্‌ !

আমার টুপিটি নিয়ে, আপন মাথায় দিয়ে,
হাসিয়ে ঢলিয়ে পড়ে অদ্ভুত পাগল !

গলে মুক্তাহার গাঁথা, উষার কমল যথা,
তরুণ অরুণে হেরি করে ঢল ঢল,

হের দেখ পাগলিনী হাসিছে কেবল !

(७)

দেখ, দেখ, ওই বুড়ী আপনি পাগল,

চাহে বুড়ী আমাৰেও কৰিতে পাগল ।

আমি বসি নিঃশব্দেতে, কহি কথা বধু-সাথে ;

বুড়ী কিন্তু হেসে সারা, বদনে অঞ্চল !

আছে বধু দাঁড়াইয়া,—

তাহারে আমার পানে, পলায় পাগল !

গৃহ মাঝে দুইজনে, আছি মিষ্ট আলাপনে.

হের দেখ, দিল বুড়ী বাহিরে শিকল ।

পিঠেতে মারিয়ে কিলু, হাসে দেখ খিল্ খিল,

শাঁকা-পর হাতে যেন অশনির বল ।

ভাদ্রমাসে কাঁটাকোলে, কেয়াগুলি কুতূহলে,
হাসির তরঙ্গে যথা করে ঢল ঢল,
হের দেখ বুড়-দিদি হাসিছে কেবল !

(৪)

দেখ, দেখ, ওই বুড়া আপনি পাগল,
আমারেও চাহে বুঝি করিতে পাগল !
দূরে গেল বাঁধাছঁকা, আমারে বানায়ে বোকা,
গলায় পরায়ে দিল বাহুর শিকল !
কত রঙ্গ জানে বুড়া ! যেন শর্করের গুঁড়া,—
এ হেন প্রবোধে পেলো, নবীনে কি ফল ?
বদন রদনহীন ; তবু দেখ নিশিদিন,
সুখল হাসির ধ্বনি ছোটে অনর্গল ।
চিন্তগৃহে দিয়ে চাবি, রেখেছিল যুগনাভি,
ভুর্ ভুর্ গন্ধ তাই ছোটে অবিরল
হায় কিন্তু ওর নাভি, জাগিয়া সারাটি রাত্তি,
যৌবনেই নিঃসম্বল—হায়রে পাগল,
আমার দোসর এবে আমিই কেবল !

নিরাবরণ।

(১)

বনদেবি, একি রঙ্গ !—কুহেলিকা-রাশি
রূপ-সরসীর জলে পড়েছিল আসি !

জলপুষ্প-লতাচয় ;

কুৎসিত কুহেলিময় ;

হেসেছিল ম্লান উষা গ্রানিময় হাসি ;

বালাকৈর ক্ষীণ রশ্মি ছিল গো উদাসী !

কুমুদ কুন্দ কহলার,

অরবিন্দ স্খাধার,

ছিল সখি ! ত্রিয়মান ; অঁধার তামসী,

অঁধার করিয়াছিল রূপের সরসী !

শোভাহারা বনস্থলী ;

সরসীতে জলকেলি

করিত না চিত্ত-হংস ; কুহেলিকা-রাশি—

অঞ্চল, তামসী ঢেলী, ‘জলে পড়ে আসি’

করি কত আকিঞ্চন,

অপস্থত আবরণ ;—

বনদেবি, তবু তুমি কেন গো উদাসী ?

তর-তর ঢল-ঢল,
 ভরা সৌন্দর্য্যের জল,—
 জুড়াইয়ে গেল মোর নয়ন পিয়াসী !
 বিটপীতে ঢাকি মুখ
 লাজে কেন অখোমুখ ?
 সরসীতে হেরি, সখি, নিজ মুখশশী,
 ব্রীড়া-রক্ত দু'অধর, ভয়-ব্রন্ত হাসি !

(২)

সরে গেল কুহেলিকা,—
 সৌন্দর্য্যের প্রহেলিকা
 বুঝিব বুঝাব সখি, তীরে তব বসি' ;
 আমি গো গন্ধর্ব্ব-কবি লো বর-রূপসী !
 ধরা পানে কেন চাও ?
 বুঝিব, বুঝায়ে দাও,
 কে রাখিল সরসীতে, কনক-কলসী ?
 কে নাগরী ? নাগরালি
 আর তার চতুরালি
 বুঝিবারে নারি ; জল ভরিবারে আসি',
 গাগরী ভাসায়ে জলে, লুকাইল হাসি' !
 অথবা চির-সখবা,
 অনন্ত যৌবন-বিভা

জ্বলে তার নেত্রকোণে ;—চুপে চুপে হাসি,

রূপ-হ্রদে কোকনদ ভাসাইল হাসি !

নাহি রে মৃণাল-সূতা !—

শূণ্যে সরসীতে গাঁথা

ঐ রহস্যের পদ্য, লাবণ্য বিকাশি,

করিয়াছে সারা-দেহ-জীবন উল্লাসী !

বুঝা ও বোঝান বুঝা—

প্রকৃতির আত্মকথা

কে জেনেছে ? এইমাত্র বুঝিয়াছি সার,

অনন্ত জগত যুড়ি, প্রীতি-পারাবার

নিশিদিন ছুটিতেছে,

নামিতেছে, পড়িতেছে,

ফুল হয়ে, ফল হ'য়ে,

নর হয়ে, নারী হয়ে !—

সেই চির-মৌন্দর্য্যের তরঙ্গ অতুল,

রূপ-হ্রদে কোকনদ, ভুবনে অতুল !

স্বপ্ন ।

[The Vision of a Knight.]

শ্রান্ত, ক্লান্ত কৰ্ম্মবীর পড়িলা ঘুমায়ে !

দেখিলা অন্তত স্বপ্ন ! একটি সুন্দরী,

1

(8)

সেই মধু প্রণয়ের ভাগী ছিলে তুমি,
কুসুম-রতন !
তাই তোরে ভালবাসি, তোরে তরুতলে আসি,
ভাবি যেন ফিরে এল সে সুখ-স্বপন !
পুনঃ যেন এ ভারতে, বাঁশরী লইয়া হাতে,
নাচায় তরঙ্গ-দলে শ্রীমধুসূদন !

রক্তজবা ।

(১)

ত্রিনয়নী ভবানী যখন,
অসুর-বিনাশ তরে, সংহারিণী মূর্ত্ত ধ'রে,
কাঁপাইলা এ তিন ভুবন,
বীর-মদে মাতোয়ারা, যেন পাগলিনী পারা,
অগ্নি-বর্ণ হইল নয়ন !—
সেই সে নয়ন-তুল্য বরণ ধরিয়া,
তাকাতেছ রক্তজবা ! কিসের লাগিয়া ?

(২)

কোন্ হুঃখে হ'য়েছ হুঃখিনী ?
কে নাহি পূরায়ে সাধ, সেধেছে এমন বাদ,
ঘোর মানে ক'রেছে মানিনী ?
কাহার বিরহ-ত্রত, পালিতেছ অবিরত,
হেন সাজে, कहলো ভাবিনি ?
অথবা এমনি জবা, প্রকৃতি তোমার :
রাগে অন্ধ ভুচ্ছ কর ঘোঁবন অসার !

(৩)

হায় এই জগত-ভিতরি,
কত লোক, অবহেলে, অঙ্কলক্ষ্মী গদে ঠেলে,—
মোহে অন্ধ, আপনা পাসরি !

রোগী যদি হাস্ত করে, রোগ তার যায় স'রে !—

হেন হাসি রাখেরে আবরি !

শেষে হাসি নাহি আসে করিলে মিনতি,—

ওই রক্তজবা সম হয় রে প্রকৃতি !

(৪)

জবা তুমি চির উদাসিনী ;

তাই কালিকার গলে, থাক তুমি কুতূহলে,

তঁার প্রিয়-সখী-স্বরূপিণী !

হায়রে উদাসী-সনে, সংসারীর সম্মিলনে

বহে সদা গরল-তটিনী ।

দুঃখীই দুঃখীর মর্ম্ম বুঝে এ জগতে !—

তাই শোভা পায় জবা কালিকা-গলেতে !

(৫)

ওই দেখ চির-অভাগিনী,

মলিন, নীরব মুখে, ধরি তুষানল বুকে,

ওই বঙ্গ-বিধবার মণী !

যাক্ কিছু দিন আর, হইবে অঙ্গার সার,

শুকাইবে কুশুম কামিনী !

তখন হুলিও জবা গলেতে তাহার,—

কালিকার গলে রক্তজবার আকার !

সূর্য্যমুখী ।

(১)

উর্দ্ধমুখে, এক-দৃষ্টি, সহাস-বদনে,

কে তুমিরে ফুল ?

তপনের তাপে হায়, ধরণী পুড়িয়া যায় ;

তুমি কিন্তু ফুল ! তায় হওনা আকুল !—

হাসি ধরে না যে ফুল !

(২)

জানি তোমা-ভাল ক'রে !

সূর্য্যমুখী তুমি,

তপন-বাসনা !

প্রেম অতি মহাবল,

প্রেমের অন্তুত বল,—

ভূতলে উদয় তব হ'য়েছে ললনা,

তাই করিতে ঘোষণা !

(৩)

যতই নিষ্ঠুর রবি,

করে গো দাহন

তোমায় স্মৃতি,

ততই আনন্দ-চিত্তে

কিরণ জড়াও হৃদে !

প্রণয় ও মধু-দানে হইতে বিমুখী,

কভু তোমায় না দেখি !

(৪)

এই রূপে দেখিয়াছি— বঙ্গের কামিনী,
কত ঘরে ঘরে !
দয়াহীন পতি তারে, বক্ষে পদাঘাত মারে !
“পায় কি লাগিল নাগ ?”—শুধায় পতিরে !—
খেদে, লাজে, যাই মবে ।

(৫)

পুরুষের রীতিমত, তোমারো তপন,
কভু স্থির নয় !
প্রেম-দানে তুষ্ট করে, নিত্য নব-নলিনীরে !
এক বই অন্য রবি তোর কিস্তি নয় ;
তোর দেহ প্রেমময় !

(৬)

এইরূপে বঙ্গ-ঘরে, কুলীন-কামিনী,
পতির চিন্তায়,
চারু বপু করে ক্ষয় ! পতি কিস্তি নিরদয়,
ভুলিয়াও একবার ফিরিয়া না চায় !—
চির বিরহে ডুবায়ে !

(৭)

এইরূপে, উর্দ্ধ দিকে, চাহিতেছ তুমি,
তপন-সুন্দরি !

সন্ধ্যাকালে পতি তব, হারাইবে এ বিভব,—
 তখনো তুমিবে তারে, সতী-কুলেশ্বরী,
 তব যৌবন-মাধুরী !

(৮)

এই শিক্ষা শিখিলাম তোমার কাছে আজি,
 তপন-সুন্দরি !—

নারী হয় প্রেমময়ী, প্রেম তার বিশ্বজয়ী !
 ভূধর যদ্যপি টলে, টলে না গো নারী !—
 প্রেমে যাই বলিহারি !

কৃষ্ণকেলি ।

(১)

হাসি, হাসি, নাচিয়া, নাচিয়া,
 এই বাতায়নোপরে, ধীরে ভর দিয়া,
 আসিছ কি আলিঙ্গিতে, লতা-দেহ জড়াইতে ?
 কেমনে জানিলে, হেথা ব'সে আছে প্রিয়া ?

(২)

এসো, বোস দেহেতে প্রিয়ার !
 এমন সোণার মঞ্চ, পাবে নারে আর !
 জড়াও, জড়াও স্তখে, বোস, বোস মুখে বুকে,—
 ফুলে ফুলে কোলাকুলি কিবা চমৎকার !

কৃষ্ণকেলি ।

(৩)

আমি ফুল, ভাবি মনে মনে—

স্থখের, প্রেমের, ব্রজ-নিকুঞ্জ-ভবনে ;
লতা-গৃহে যবে রাখা, হ'ত কৃষ্ণভুজে বাঁধা,
তুমি ফুল, গুচ্ছ গুচ্ছ ফুটিতে সেখানে !

(৪)

লোকে হায়, কত কথা কয় !

রাখার কলঙ্ক-কথা, শুনিয়ে, পাইতে ন্যাথা !
ঘন লতা-মণ্ডপের ভিতরে উভয়,—
বাহিরে থাকিতে তুমি প্রহরী সদয় ।

(৫)

অদ্বিতীয়া জটীলা, কুটীলা,
ঘন ঘন হাত নাড়ি, আকাশ উপাড়ি পাড়ি,
আসিত দেখাতে তারা কলঙ্কের ডালা,
বরষিত কড়্ কড়্ কটুভাষ-শিলা !

(৬)

ঘন সেই মণ্ডপ লতার !

কিছু না দেখিতে পেয়ে, ফাঁফর হইয়ে চেয়ে,
রহিত দাঁড়ায়ে তারা ! ভেবে হাসি পায় ;
ব্রজবাসী গালি দিত জননী-কন্যায় !

শেফালী গুচ্ছ ।

(9)

ক্রমাগত, গালি খেতে খেতে,
নগরে ফিরিত তারা ! হেথা গোকুলের তারা,
প্রেমময়ী গোপবালা, কৃষ্ণের অঙ্কেতে,
ঢলে' পড়ে, কুতূহলে, হাসিতে হাসিতে !

(b)

মাতি সেই বিজয়-আমোদে,
ফুটিতে প্রফুল্ল হ'য়ে ! ফুল রে দেখিতে চেয়ে, —
লতাগৃহ-অন্তরালে, কেমনে প্রমোদে,
নিরখিছে চাতকিনী নবীন নীরদে ।

(2)

ফুল, তোর সার্থক জীবন !
 শ্যাম যবে শ্যামা হ'ল, সেই রূপ নিরমল,
 নিশ্চয় তুমি রে ফুল, ক'রেছ দর্শন,—
 করে বাঁশী অসি হ'ল, রজ্জত-বরণ !

(50)

অমনি শ্যামার পদতলে,
ধর্মময়ী রাধা সহ অবনমি চারু দেহ,
লুটাইলে ভক্তিভাবে, অতি কুতূহলে,—
আবার উঠিলে গিয়া রাধার কস্তলে !

(১১)

তাই, তব নাম, “কৃষ্ণকেলি”,
 দিয়াছিল রঙ্গ করি, বুঝি চন্দ্রাবলী ?
 সে প্রেমে, সে দিন গেছে ! স্মৃতি মাত্র তার আছে !—
 সে স্মৃতি ভাগাও এবে তুমি কৃষ্ণকেলি !

(১২)

হাসি, হাসি, নাচিয়া, নাচিয়া,
 এই বাতায়নোপরি ধীরে ভর দিয়া,
 আসিছ কি আলিঙ্গিতে ? লতা-দেহে জড়াইতে ?
 কেমনে জানিলে, হেথা বসে আছে প্রিয়া ?

মল্লিকা ।

X

(১)

বড় দুঃখ হয় ফুল, নিরখিলে তোরে ;—
 দেখিতে, দেখিতে, আহা যাও তুমি ব'রে !
 এমন রক্ত-দেহ ভূতলে দেখেনি কেহ ;
 রাখিস্ অমিয়া-হৃদ সরস অন্তরে,—
 বড় দুঃখ হয় ফুল, নিরখিলে তোরে !

কাছে তোর প্রিয় সই, প্রেমময়ী জুঁই ওই,—
 তোর তরে, ওরো ক্ষুদ্র হৃদয় বিদরে !—
 বড় হুঃখ হয় ফুল, নিরখিলে তোরে !

(২)

তোরি মত আমরাও কুসুমকামিনী !
 জীবন, কুসুম ; আর সংসার, যামিনী !
 এই ঘোর যামিনীতে, ফুটি মোরা মরমেতে,—
 কাল-বায়ু আসি, বৃন্তে কাটে রে যেমনি,
 বিস্মৃতি-তটিনী ফুলে বহায় অমনি ।
 কি লাগিয়া, কোথা যাই, ভাবি ঠিক নাহি পাই
 আতঙ্কে হৃদয় কাঁপে, ভাবিতে কাহিনী,—
 তোরি মত ফুটি মোরা কুসুমকামিনী !

(৩)

তোরতো বিভব আছে, হৃদয়-অমিয়া ;
 ফোট তুমি দর্শকের নয়ন রমিয়া ;—
 হায় কিস্তি আমাদের, নাহি গন্ধ অনেকের !
 অঁধারে ফুটিয়া যাই অঁধারে করিয়া !
 নাহি রূপ অনেকের, হৃদয়-অমিয়া !
 তোর তবু জুঁই আছে,—থাকে সদা তোর কাছে !
 তোর হুঃখে তার প্রাণ উঠে কঁাদিয়া !
 কে কঁাদে বলরে ফুল, মোদের লাগিয়া ?

(৪)

কেমনে নীরবে তুমি যাওরে খসিয়া !
 বহুধার ক্রোড়ে শোও, হাসিয়া, হাসিয়া ।
 এই চারু সহিষ্ণুতা, মরণে উদাসীনতা,
 শিথিতে বাসনা বড় ; দেওরে বলিয়া,
 কেমনে নীরবে তুমি যাওরে খসিয়া !
 স্বজন-বান্ধবগণে, পরাণ-পুত্তলি-ধনে,
 ছাড়িতে, হৃদয়-বৃত্ত যায় রে ছিঁড়িয়া !—
 যুচুক ষাতনা কুল, দেরে শিখাইয়া !

x (১)

কাঁটাবনে ফোট তুমি, কেতকি রূপসি ।
 ও রূপ-তরঙ্গে তবু আলোকিত বন !
 নিরখি এ দশা তোর, হেন বোধ হয় মোর,—
 প্রেমের আদর্শ তুই কুসুম-রতন ।

(২)

তোরি সম স্নমধুর সুরভি প্রণয়,—
 হৃদয়-হৃদয়-যোগে কত স্নখোদয় !

দম্পতিরে কাঁদাইতে, হেন প্রেম-কুসুমিতে,
কণ্টক সৃজন করে বিধি নিরদয় ।

(৩)

হৃদয়ে বহিয়া ঝরে রুধির-মুকুতা ;—
তবু সদা হাস্তমুখ প্রণয়-দেবতা !
যথা কণ্টকের কোলে, বসি তুমি, কুতূহলে,
হাস তুমি, স্নেহময়ি কানন-দ্রুহিতা !

(৪)

হিয়ায় অনলে ধরে, নিরাশ প্রেমেরে ;
আকাশ খসিয়া পড়ে তরুণের শিরে !—
সব দুঃখ ভুলে যায়, করে সুধাকর পায়,
দেখে যবে হাসি-ছটা প্রিয়ার অধরে !

(৫)

যারে আমি ভালবাসি, সে যদি বাসিত,
না ধরিতে কর তার, নিজে ধ'রে নিত,
কাঁটা না হইত তোতে, ফুল হোত চন্দনেতে,
তবে প্রেমে, কেতকি লো, কত স্নেহ হ'ত !

(৬)

অথবা ধরণী-পরে যাতনাই স্নেহ !
আঘাত ও প্রতিঘাত প্রকৃতি-নিয়ম !

(২)

জবার ভগিনী তুমি, ভাবি আমি মনে ;—

জবা উদাসিনী !

তুমি তুচ্ছ নাহি কর যৌবন-রতনে,

সুচির-যৌবনি !

ভালবাসে থাকিবারে কালিকা-বদনে

উদাসী ভগিনী,

তুমি কিন্তু হাস্তময়ী দুর্গার চরণে

হও সুশোভিনী !

(৩)

বৈকুণ্ঠে ফোটরে তুমি বিষ্ণুর সকাশে,—

তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া ;

তোষেন আপনি লক্ষ্মী, যতনে, উল্লাসে,

শিরে জল দিয়া !

হেন কমনীয় করে, কমনীয় ফুল,

হইয়া লালিতা,

কেন না ভুবনে তুই হইবি অতুল,

লো অপরাজিতা ?

(৪)

হাসেন ইন্দ্রিা যবে

ভুবনমোহিনী,

হাসেন কেশব !

সে হাসি-তরঙ্গে হাসে সর-সোহাগিনী,
 ঢালিয়া আসব ।
 হেন হাসি সরসোতে, কমনীয় ফুল,
 হ'য়ে বিকশিতা,
 কেননা হইষি তুই ভুবনে অতুল,
 লো অপরাজিতা ?

(৫)

তব তরু-মূলে, ফুল, তাল্লিকের হয়
 পূজা-সমাধান ;
 কপালকুণ্ডলারূপ দেখেছ নিশ্চয়,
 হয় মম জ্ঞান ।
 কপালকুণ্ডলা আজি আত্মা অভাগিনী,
 অবোধ, অজ্ঞান—
 দেখাও, দেখগো নিজে, কেমনে ছুঃখিনী
 পায় পরিব্রাণ ।

(৬)

যেমন স্নানাম তোর, তেমতি গঠন,
 লো অপরাজিতা !
 প্রকৃতি দিয়াছে তোরে স্নানোল বসন,
 দেখাতে ক্ষমতা ;
 অসংখ্য কুসুম ধরে অসংখ্য বরণ,
 জানাতে এ কথা ;

যেমন সুনাম তোর, তেমতি গঠন,
লো অপরাজিতা

৭ দোপাটি ।

(১)

এক পাশে, স্নানভাবে, কেনরে দোপাটি ?
নাহি তব রূপ গুণ, এমন ত নয় !
শ্বেত, রাজা, আদি, তোর কত চারু শাটী !
দরিত্রের ঘরে তোর হয়নি উদয় ।

(২)

চাহিনা গোলাপ, পদ্ম, চম্পক, মালতী,
ভাওলেট্, ডেসি, লিলি, বিজাতীয় ফুল ;
আমি ভাল বাসি তোরে, দোপাটি যুবতি,—
আমার দোপাটি ফুল ভুবনে অতুল !

(৩)

বাজালি-গৃহস্থ-বালা-আদর্শ-রূপিণী ।
তোরে হেরি মনে পড়ে বঙ্গকামিনীরে ;

তোরি মত হয় বালা নম্রতা-ধারিণী,
তোরি মত আধ আধ মুখ-বাম করে

(৪)

সুখ হ'তে স্বস্তি ভাল ! চাহিনা গোলাপ,—
চাহিনা, কণ্টক-বিন্দু, ভাসিতে রুধিরে !
বহু দিন আছে ভবে করিতে বিলাপ,—
তাই বাসি তোর সখী, বঙ্গকামিনীরে !

(৫)

চাহিনা রজনীগন্ধা—গর্বিত-অন্তরে,
উগ্র গন্ধ দেখাবারে ব্যগ্র অতিশয় ;
সন্তোষ-অমিয়া যথা অবিরত করে,
করিতে বিষাদময় সে শাস্তি-আলয় ।

(৬)

এক পাশে, স্নানভাবে, কেন রে দোপাটি ?
দরিদ্রের ঘরে তোর হয়নি উদয় ;—
শ্বেত, রক্তা, আদি তোর কত চারু শাটী,
নাহি তব রূপ গুণ, এমন ত নয় !

X করবো ।

(১)

পদ্মের ভগিনী তুমি, করবি সুন্দরি !
সেইরূপ পদ্ম-হাস, সেইরূপ মুখ-বাস,
ওরূপ-সরসে খেলে নয়ন-সংফরী ;
পদ্মের ভগিনী তুমি, করবি সুন্দরি !

(২)

শরত বসন্তে ফোটে সর-সোহাগিনী :
তুমি ফোট বারমাস, মুখে চির মৃদু হাস,
জোগাও সতত মধু পদ্যমৌরভিগী,—
তাই হরিপ্রিয়া-প্রিয়া তুমি লো ভাবিনি !

(৩)

তব তরু-তলে আসি বসিলে ইন্দিরা,
আতপত্র-রূপ ধর, অনুক্ষণ সেবা কর,
কভু হও চিত্রবর্ণ, কভু শ্বেতাকারা,—
প্রকৃতির ছায়াবাজি দেব-চিত্তহারা !

(৪)

শ্বেতবর্ণে জোট তুমি তান্ত্রিক পূজায় ;
মহাকালী-পদতলে, লুটাইয়া কুতূহলে,
ঐতিহ্য আবার তুমি ধরি রক্ত কায়,
ভক্তিভাবে দেও যোগ দুর্গার সেবায় !

(৫)

হায় কেবা আছে এই পৃথিবী-উপরে,
উদাসী সংসারী হয়ে, তোর ভাব হৃদে লয়ে,
ভজিবারে পারে হুই—দেব এ সংসারে ?
যথা পূজ তুমি-কুল, দুর্গা ও মায়াবো !

(৬)

কি ভাব, কি মধুরতা, ধরিস্ হৃদয়ে !
অন্য কোন পুষ্প-পরে ভ্রমেও না বসে উড়ে,
আসে চারু প্রজাপতি তোরাই আনয়ে,—
বাঁধা চারু প্রজাপতি তোরাই প্রণয়ে ।

(৭)

কি ভাব, কি মধুরতা, রাখিস্ হৃদয়ে !
কেমনে বিশ্বাস ক'রে, শিশুগুলি দেয় তোরে ?
কত শত ফুল হেথা রয়েছে ফুটিয়ে,
নিশ্চিত পতঙ্গ মন তোরে স্তম্ভ দিয়ে ।

(৮)

এই কুহকিনী শক্তি, এই সরলতা,
শিথিবোরে সাধ করে ; অবনীৰ নারীনরে,
তাহ'লে করবী, মোরে ভাবিয়ে দেবতা—
ঢেলে দেবে অসঙ্কোচে হৃদয়-বারতা ।

x রজনীগন্ধা ।

[—]*[—]

(১)

না আসিতে কাছে, ফুল, মাথা গেল ধ'রে !
কুসুম-কামিনী সব যত্ন করে অনুভব,
যাই হেন গুণের বালাই লয়ে ম'রে !
হবেনা চেনাতে আর, চিনিয়াছি তোরে !

(২)

হায়, এ পৃথিবী-পরে গুণের বিকার
বড়ই কদর্য হয়, তিক্ত হয় অতিশয় ;
অধিক পাকিলে, দেবফল সহকার,
হয় যথা আঁখিশূল কীটের আগার ।

(৩)

দেখি যবে সভা-মধ্যে অধিক বাচাল,
অনর্গল স্রোত বয়, কার সাধ্য কথা কয় ?—
তোরে, ফুল, মনে হয় হেরি সে জঞ্জাল ;
গুণের বিকার, ফুল, হয় বড় কাল !

(৪)

দুঃখী বাঙ্গালীর পক্ষে সুখের রজনী !
মসার সলিলে ভেসে, সারাদিন খেটে এসে,

পায় যদি নিশিগন্ধা সঙ্গের সঙ্গিনী,
অঁধার জীবন তার, অঁধার অবনী ।

(৫)

নাআসিতে কাছে, ফুল, মাথা গেল ধ'রে !
কুসুম-কামিনী সব মৃত্যু করে অনুভব,—
যাই হেন গুণের বালাই লয়ে ম'রে !
হবে না চেনাতে আর, চিনিয়াছি তোরে !

১ কুন্দ ।

(১)

“কুন্দ সম দন্তপাঁতি”, কবি-মুখে শুনি,—
সেই কুন্দ তুমি !

এই তব ক্ষুদ্র কায়, ধবল বরণ তায়,
কেন এ উদাস ভাব ধরিয়াছ ধনি ?
হ'য়েছ কি বাল্যকালে নব তপস্বিনী ?

(২)

প্রকৃতি ক'রেছে তব এমন আকার !
কি দোষ তোমার ?
প্রকৃতি-শৃঙ্খল হ'তে এড়াইতে কোন মতে,

নাহি কুন্দ, পারগতা, শকতি তোমার !
প্রকৃতি দিয়াছে ক'রে এ হেন আকার ।

(৩)

তোরি মত, কত শত নব তপস্বিনী
আছে বঙ্গ-ঘরে !
আশৈশব খেতবাস, অশ্রুজল বারমাস,
দেশাচার-শৃঙ্খলেতে তাহারা বন্দিনী ;
তোরি মত, কুন্দ, তারা নবীন যোগিনী ।

(৪)

বসে না চটুল অলি বদনে তোমার,
নব তপস্বিনি !
পবিত্র সতীরে হেরে কোন্‌ দুষ্ক নাহি ডরে ?
সুনীল পতাকা ওই করিয়া বিস্তার,
উড়ে যায়, দূর হ'তে করি নমস্কার !

(৫)

অবাধে ফুটিয়া, ফুল, জাগাও অবাধে
ঘুমন্ত স্মৃতিরে !
বহু, বহু দিন হ'ল,— নয়নাগ্রে প্রকাশিল,
একটা সুন্দর “কুন্দ” হৃদয়-প্রাসাদে,—
উন্মত্ত হইল মন প্রণয়-উন্মাদে !

কামিনী ।

(৬)

সেই কুন্দ, সেই দম্ভ, সে হাসি-মাধুরী,
সেই সে বালিকা,
অত্মপিও এ জীবনে, ফোটে, হাসে সর্বক্ষণে,—
নিরখি, নিরখি, ফুল, ছুঁখের শরীরী,
অতৃপ্ত-নয়ন-প্রাণে অবসান করি !

(৭)

তাই তোরে ভালবাসি, মুকুর-রূপিণি
আনন্দ-স্মৃতির !
বিষাদ-মেঘের কোলে, সুখের চপলা দোলে !
“সুখ আছে—কুন্দ আছে,” ভাবি, বিনোদিনি,
আবার সুখের হয় অখিল অবনি ।

কামিনী ।

(১)

প্রাঙ্গণে ফুটেছ তুমি, কামিনি সুন্দরি !
নিশি ভোর না হইতে, ভাল ক’রে না ফুটিতে.
কি ভাব-আবেশে, ফুল, যাও তুমি ঝরি ?
সত্য করি বল মোরে, কামিনি সুন্দরি !

শেকালীগুচ্ছ ।

(২)

হায় রে তোমারি মত নারীর যৌবন !
ভাল করি না ফুটিতে, স্ত্রসৌরভ না ছুটিতে,
স্মৃতিদর্পণের তলে হয় রে পতন,—
তাই কি কৌশলে ছলে করাও স্মরণ ?

(৩)

অথবা শিখাও তুমি বঙ্গকামিনীরে,—
এইরূপে, প্রেমাবেশে, মুখ খুলি, হেসে, হেসে,
মুখ-মধু ঢেলে দিতে পতির অধরে,
নিতি নব নব ভাবে ভূষিতে আদরে !

(৪)

শোভিতেছ তুমি সখি, যথা এ প্রাক্ষণে,
হেন ভাবে অগ্নি স্থানে, মোহিয়া দর্শক-প্রাণে,
শোভিবে না কভু তুমি ; বঙ্গকুলবালা,
গৃহের বাহিরে কভু হয় না উজালা !

(৫)

থাক, থাক, ফোট, ফুল, থাক এই খানে !
আবার যখন প্রিয়া, তব তলে দাঁড়াইয়া,
তাকাইবে তব পানে, প্রিয়-সখী-জ্ঞানে,
ঝরিয়া পড়িও, ফুল, তাহার বয়ানে ।

(৬)

প্রাঙ্গণে ফুটেছ তুমি কামিনি সুন্দরি !
 নিশি ভোর না হইতে, ভাল ক'রে না ফুটিতে,
 নিতি নিতি কেন, ফুল, যাও তুমি ঝরি,
 প্রিয়ারে কি শিক্ষা দেও কামিনি সুন্দরি ?

X শেফালিকা ।

(১)

নিশা-শেষে না'রে পড় বসুধা-উপরে,
 সিউলি সুন্দরি !
 নুর নুর বহে বায়, সৌরভ মিশায় তায় ;
 নিতি নিতি পূজা তুমি কর কি উষারে ?
 কেন এই আচরণ, कहলো আমারে ?

(২)

বসুধা-উপরে পড়ি, দেবতা-সেবায় !
 সিউলি সুন্দরি !
 আরো তোর সুন্দরতা, হয়, ফুল, প্রকাশিতা,—
 ইচ্ছা করে তোরি মত ঈশ্বর-পূজায়,
 করিরে জীবন-দান, ছাড়ি বাসনায় !

(৩)

কঠিন পল্লব তব তরুণের ধরে,
 সিউলি সুন্দরি !

তথাপি তোমার, ফুল, রূপে গুণে সমতুল,
কেহ নাই ! হায় এই সংসার-ভিতরে,
আছে কত নরনারী এই ভাব ধ'রে !

(৪)

“কোথা হ'তে, কোন্ দেশ, পর্বত হইতে
আইল বহিয়া ?”—

কেহ না জিজ্ঞাসা করে, যদি তরঙ্গিণী ধরে
বিমল পবিত্র জল চারু হৃদয়েতে ;
যথা ফুল, স্রুচিঁন তরুর সাথেতে ।

(৫)

শ্বেত-কায়ে-রাঙ্গা-ছটা-জড়ান-মাধুরী,
সিউলি স্নন্দরি !

যেন সুর-রমণীর নখপট সুরচির,—
মুনির মানস টলে যে দর্পণ হেরি !
শ্বেত কায়ে রাঙ্গা ছটা, মরি কি মাধুরী !

(৬)

নিশা-শেষে ঝ'রে পড় বসুধা-উপরে,
সিউলি স্নন্দরি !

ঝুর্ ঝুর্ বহে বায়, গোরত মিশায় তায়.
কেন এই আচরণ, कहলো আমারে ?
নিতি নিতি পূজা তুমি কর কি উষারে ?

বকুল ।

✕ (১)

শান্তিময়ী সন্ধ্যা-সখী আসিয়া ধরায়,
ধীরে ধীরে, বকুল লো, ছুঁইলা তোমায় ;
অমনি খুলিলে মুখ, অমনি ও ক্ষুদ্র বক,
মধুর ভাঙার খুলি, আহ্লাদ জানায় !

(২)

এইরূপে দেখিয়াছি বঙ্গকুলবালা,
মরমে লুকায়ে রাখে মরমের জ্বালা ;
মনোব্যথা অণু করে, লাজে প্রকাশিতে নারে,
কহে স্নধু সখী-পাশে, ত্যজি ছলা কলা ।

(৩)

কবিমুখে শুনে থাকি এই বিবরণ,—
বড় ভাল বাস, ফুল, স্নন্দরী-চুম্বন ;
তাই সন্ধ্যা-নিকেতন, পেয়ে নব আলিঙ্গন,
মুখমধু-সিক্ত হ'য়ে, খুলিলে বদন !

(৪)

বকুল ! তোমার দেহ ক্ষুদ্র অতিশয় ;
প্রকৃতির শিশু তুমি, হেন বোধ হয় !

সাদরে, বাঁধেরে ক্ষপা, প্রকৃতির চারু খোঁপা,—
হাসিয়া, বকুল-শ্রেণী তাহাতে বসায় !

(৫)

এভনের কবির করিলা দর্শন,—
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরীগণ করিছে নর্তন !
তোমারেই (বোধ করি) উপযুক্ত ভাবি, পরী,
চরণ-নূপুররূপে করিত ধারণ !

(৬)

তোমারি তরুর তলে, প্রেমিক সুন্দর,
আসি দাঁড়াইল যবে নবীন নাগর,
কহিল চতুরা হীরা, “বিছা তার হাত ধরা,”—
উখলি উঠিল তার হৃদয়-সাগর !

(৭)

সেই মধু প্রণয়ের ভাগী তুমি ছিলে,
তাই ফুল, আসি আমি তোর তরুতলে ;
পুনঃ যেন বোধ হয়, ভারতে ভারত গায়,—
কবিতা-কুহকে মরি বাল-বৃদ্ধ ভোলে !

কচুপাতা ।

(১)

লোকে তোরে ঘৃণা করে, ওরে অনাদৃত ! —

শ্লেষে, ব্যঙ্গ করে তোর নাম-উচ্চারণ
আজি কিন্তু শুভক্ষণে, চির-উপেক্ষিতা !

রোমাঞ্চ জাগালি দেহে, হৃদয়ে স্পন্দন

(২)

কি আশ্চর্য্য ! এই ক্ষুদ্র প্রজাপতি গিয়া,

পরশিল যেই তোর তরল শরীর,
হরষে বিবশ তুই, উঠিলি কাঁপিয়া,
দর দর, ঝর ঝর ঝরিল শিশির !

(৩)

আমিওরে তোরি মত, ঘৃণিত, লাঞ্ছিত ;

শ্লেষে ধরা করে মোর নাম-উচ্চারণ !
তাই ভাবি, তোরি মত, নীহার-সঞ্চিত
করিব রে ! হব আদ্র তুহারি মতন !

(৪)

যেমনি বসিবে দেহে হরিণাম-পাখী,

অমনি হৃদয়-শাখী উঠিবে কাঁপিয়া !
সে পাখীর পদরজঃ সর্ব-অঙ্গে মাখি,
ঝর ঝর প্রেম-অঙ্ক পড়িবে ঝরিয়া !

শেফালীপুচ্ছ ।

(৫)

তোর এ আয়ুল-বেশে, অয়ি আদরিণি !

যেমতি ও তনু তোর অপূর্ব সুন্দর,
আমিও হইব ধনি, হরি-সোহাগিনী ;—

হাসিয়া কহিবে কথা রসিক নাগর !

কুরুচি ।

(১)

ফিন্ফিনে, জ্যাল্ জ্যেলে, অতি মিহি রঙ্গিন ঢাকাই,

অঙ্গে তব, অর্ধ-বিবসনা !

কে গো তুমি ? হাবভানে, একি দৃপ্ত যৌবন বড়াই ।—

মদিরায় ঘূর্ণিত-নয়না !

নীবাঁবন্ধ পড়ে খসি খসি !

ছি ছি ছি ছি ! নারীবেশে, সর্বনাশী ! কে তুমি রাক্ষসী ?

(২)

অঙ্গে মাখি গন্ধতৈল, বাঁধি বেণী, বিরচি কুস্তল,

গালে টোল, মুখ টিপি হেসে ;—

বন্ধের কাঁচলি অশ্রু, ছনয়নে ঘোরাল কঙ্কল,

লো ডাকিনি, সম্ভাষিছ এসে !

কি বিদ্যুৎ প্রতি চাহনিতে

হানিতেছ ! একি স্নজটিল ভাব কুটিল ইঙ্গিতে !

(৩)

ছাড়, ছাড়, হাত ছাড় !— কোথা চাও লয়ে যেতে মোরে,
 বাহু-ডোরে দৃঢ় আলিঙ্গিয়া ?
 শিথিল হইল তনু কি আলস্যে !—যেন নিদ্রা-ঘোরে !—
 তোমার এ অঙ্গ পরশিয়া ।
 কি কহিছ ? হইয়াছে রাতি—
 হে বল্লভ ! চল, চল—ফুলশয্যা রাখিয়াছি পাতি !”

(৪)

ক্ষমা কর, কুহকিনি ! জানি আমি তোমার ভারতী ;
 ছলে, বলে, টানিয়া আমায়—
 বৃকোদর, কৃষ্ণাবেশে, কীচকেরে ডাকিলা যেমতি,
 আহ্বানিছ কুসুম-শয্যায় !
 নায়িকার কৌশলে আঁকড়ি,
 মুহূর্ত্তে বধিবে প্রাণ, হে কুরুচি ! আঁচড়ি কামড়ি !

স্মৃতি ।

(১)

মরি মরি একি রূপ ! সরসীতে যেন কমলিনী !
 কে গো তুমি অনিন্দ্যসুন্দরী ?
 লক্ষ্মী যেন অবতীর্ণা মহীতলে ! স্থির সৌদামিনী
 হাসে যেন, নারীমূর্ত্তি ধরি !

পরিপূর্ণ রূপের ও ভাতি !
তারারত্ন নাহি চাহে রূপবতী পৌর্ণমাসী রাতি :

(২)

কুরুচির মত তুমি, ম্যাকাশর, লাভেগুর্ মাধি,
মুখে দিয়া খেত পাউডার,
সাজনা লাবণ্যবতী, মহাযত্নে পৃতিগন্ধ ঢাকি !
কুষ্ঠে যেন চন্দনের সার !—
আটপৌরে সাড়িখানি পরি,
হাসিতেছ মৃদু মৃদু ! রূপালোকে ঘর গেল ভরি ।

(৩)

কুরুচির মত দেনি, নহ তুমি বাচাল মুখরা ;
বাণী তব অমৃতবর্মিণী,
এ সংঘমে কি মধুরা ! কুঞ্জবনে যেন কলস্বরী,
নন্দনের সুখা-প্রবাহিনী ।
রুস্বিণী করিছে যেন গান
ঘরিকায়, নারদের বীণা সহ মিলাইয়া তান !

(৪)

নাচিয়া খেমটা নাচ, বাজাইয়া শিজিনী, কিক্বিণী,
ব্যাপিকা কুরুচি বিলাসিনী,

হরে পুরুষের চিত্ত ! তুমি কিন্তু, হে বরবর্গিনি,
শাঠ্যে নাট্যে নও বিজয়িনী ।

মধুর তোমার সরলতঃ
করে মুগ্ধ,—স্নেহময়ী মার যেন সুধামাথা কথা !

(৫)

তালবৃন্তে করেন বাজন যথা অগ্রজা ভগিনী,
রসালো সামগ্রী দিয়া পাতে,—
কত বস্ত্র কর তুমি ! তুমি যেন মঙ্গলরূপিণী
ইষ্টদেবী, ভক্তের সাক্ষাতে ।

রৌদ্রতপ্তা বস্ত্রধার কায়া
জুড়ান্ যামিনী যথা,—কি শীতল তব পদছায়া !

(৬)

সুপথ্য মুগের ডাল, অতি মিহি পুরাণো তণ্ডুল,
রোগান্তে, পুঞ্জের পাতে আনি,
হাসেন জননী হর্ষে !—তব স্নেহ তেমতি অতুল !
তেমতি সুপথ্য তব বাণী !

জিনি আহা রসালো পায়স !—
জয় জয় অন্নপূর্ণে !—আনিয়াছ কোন্ সুধারস ?

উষা

১)

টং টং টং পাঁচটা যখন বাজল ঘড়িতে,
ঝাট্ ছাড়লুম ঘুমের বাড়ি—জাগলুম হরিতে !
“দেখবো আজি উষারাগীর ঠোট দুটি রাডালো,
ভুবন-আলো কেমন রূপ, ফুট্ ফুটে জাঁকালো !”—
মুখে কৌতুক, চোখে কৌতুক, হ’য়ে উৎসুক অতি,
তেতালেতে হ’লাম হাজির, দেখতে উষা সতী !

(২)

“জাগ জাগ, কবিকুলের চির ছলানি !
জাগ জাগ, চিত্তসরের স্বর্ণমরানি !
উষা ! তোমার বর্ণভাতি খাঁটি মোগানি !
তার পাশেতে অন্য রূপ ফিঁকে রূপালী !
গোলাপী-বরণ কপোল দুটি, মুখে পদ্মমধু,
চাঁপার কলি আঙুলগুলি, এস দেবের বধু !”

(৩)

শুনে উকতি, শুনে মিনতি, চির দয়াময়ী,
শয্যা ছাড়ি, উঠলো বসি উষা তিনখণ্ডী !

একি রূপ ! একি রূপ ! গলে নতির মালা,
 হীরায় জড়িত স্বর্ণমুকুট, হাসে দেবের বালা !
 মঘরকণী বসন ছাড়ি, রাঙা চেলো পরি,
 উঠে দাঁড়ালো !—রূপ-বহ্নায় জগৎ গেল ভরি !

(৪)

চিরানন্দা উষারাগী, বীণা লয়ে করে,
 করে বন্ধার !—সোণার তারে একি সুখা বারে !
 সে রবের প্রতিধ্বনি পিককণ্ঠে গিয়া,
 কুহু কুহু কুহু শব্দে উঠলো উছলিয়া !
 হ'লো তারি প্রতিধ্বনি “বউ কথা কও”-গলে,—
 বউ কথা কও, “বউ কথা কও, বউ কথা কও” ব'লে !

(৫)

যাহুকরি, ওগো উষা ! ওগো আলোক-কন্যা !
 মোর চিত্তে ঢাল, ঢাল তিমিরহরা বহ্না ।
 কোন্ প্রভাতে কোকিল-রবে চির কুহরণ
 হবে চিত্তে ? কোন্ প্রভাতে চির-জাগরণ ?
 টং টং টং পাঁচটা যখন মানস-ঘড়িতে,—
 সেই প্রভাতে জাগ'ব উষা, তোমায় হেরিতে !

কুহুরব ।

(১)

ওই ওই, শোন শোন ! সেই সুর ! সেই স্খাধারা !

কুহ কুহ কুহ কুহ রবে,

কি ঝঙ্কার ! কি ঝঙ্কার !—কি অদ্ভুত ! বাহুগল্পপারা

জিয়াইয়া দিল যেন শবে !

শিহরিয়া অপূর্ণ হরষে,

যযাতি-যৌবন যেন পাইলাম এ বুড়া-বয়সে !

(২)

কুহ কুহ কুহ কুহ ! কি আনন্দ ! এ কি ধ্বনি শুনি ?

রিণিকি রিণিকি রিণি রিণি !—

প্রৌঢ়া বসুন্ধরা যেন অকস্মাৎ হইল তরুণী ,

পায়ে বাজে রজত-শিঞ্জিনী !

রূপবতী তিলোত্তমা সমা,

ফুলে ফুলে ফুল ধরা ! নাধুর্য্যের নাইরে উপমা !

০)

নিরানন্দা ধরা আজি সদানন্দা । কি দীপ্তি নয়নে !

বুড়া কবি আজ যুবা কবি !

এ যেন রে পরীরাজ্য ; চারি ধারে বিচিত্র বরণে,
ইন্দ্রধনু-বরণের ছবি !

কোন্ মায়াবীর ইন্দ্রজালে
ধরা পড়িয়াছে ধরা ? নরনারী নাচে তালে তালে !

(৭)

ওই শোন, ওই শোন ! কুহ কুহ কুহ কুহ রবে,
এ কি বাদ্য বাজে নাট্যশালে !

উর্ব্বশী-মেনকা-রস্তা নাচে যেন বসন্ত-উৎসবে,—
যোগীও চমকে বাঘজালে !

কি বঙ্কর এস্রাজের তারে !
তপ্ত ধরা জুড়াইল আষাঢ়ের অন্ত-আসারে ।

(৫)

আবার আবার ওই ! কোন্ কেন্দ্র হইতে এ বারি,
আকাশ ও ধরিত্রী জুড়িয়া,
উথলিছে, উছলিছে !—কিছুতেই বুঝিবারে নারি,—
হেরি আমি চৌদিকে চাহিয়া !

বুঝি এই অন্তত ব্যরণা,
আমারি অন্তরে আছে ?—অনাহত বাজিছে বাজনা !

(৬)

এ চিন্তে বধির করি, কাণ পাতি, একি শব্দ শুনি ?-

অস্তরেও বাজে এই সুর !

নারী নও, নর নও, গুণ নাই, কে গো তুমি গুণী ?

অপরূপ, কে তুমি চতুর ?

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ

বিলাইছ চুপে চুপে ! একি লীলা ! বিচিত্র প্রবন্ধ !

(৭)

কুহ কুহ কুহ কুহ !—শব্দ-ব্রহ্ম, হে অনাদি-ছন্দ ।

স্পর্শ রূপ রস গন্ধে ভরা,

এ ব্রহ্মাণ্ড তোমারই প্রতিধ্বনি ! তুমিই অদ্বন্দ্ব !

তব ক্রোড়ে বাজে সপ্তস্বর ।

ঋষভে গান্ধারে ও মধ্যমে,

পঞ্চমে দৈবতে আর নিষাদেতে উঠিতেছে ক্রমে ।

(৮)

নবোটার চুপি চুপি প্রেমালাপে, শিশুর চাৎকারে,

মেঘমল্লৈ, সিংহের গর্জনে,

ঘন-হাত-নাড়া-সিদ্ধা মেছুনির ভীষণ হুঙ্কারে,

গুণ্ গুণ্ অলি-গুঞ্জরণে,

এই সুর ;—এই এক সুর !

কভু মিষ্ট, কভু বা ভীষণ, কভু ভীষণ-মধুর ।

(৯)

তাই এই কুলুকুল-শব্দময়ী ঝরণার তলে,
মাথা রাখি, করি পুণ্যস্নান,—
হৃষীকেশে গিয়া যেন মন্দিরের ঝরণার জলে,
জুড়াইল তাপিত এ প্রাণ !
আরো ঢাল, আরো ঢাল স্নুধা !—
আকণ করিয়ে পান, চিরতরে মিটে গেল ক্ষুধা !

বর্ষার আনন্দ

(১)

কড়্, কড়্, কড়্, কড়্ ! রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ !
ওই ওই সরস বরষা,
হের দেখ নামিল সহসা !
ওই দেখা যায় ওর ভ্রঙ্গসম কালো কালো চুল ;
বিদ্যুৎকটাক্ষে ওই, স্বর্ণবর্ণ, অতুল, অতুল ;
ঐ দেখ ক্রোড়ে ওর গন্ধরাজ জাতি যুথী ফুল !
এ চিত্ত-গোলাপবাগে হের দেখ নাচে শিখীকুল,
বুল্ বুল্ নাচিল সহসা !
হের দেখ, নামিল বরষা !

(২)

কড়্ কড়্ কড়্ ! রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ !

সুশীতল চন্দন-পরশা,

হের দেখ নামিল বরষা !

মেঘ-মন্ড্রে পরাজিত পলাইল সারথি অরুণ !

একি রঙ্গ ! ফেনিল তরঙ্গ-হাসি হাসিল বরুণ !

উষাশাস নিশ্বসিয়া নিশ্বসিয়া, কি কষ্ট দারুণ

পেতেছিল এ বসুধা ।—এতদিনে নিভিল আগুন !

মিলন-আনন্দ আজি বিরহিণী-হিয়ায় দ্বিগুণ,

প্রাণনাথ-দরশে সহসা !

হের দেখ নামিল বরষা ।

(৩)

কড়্ কড়্ কড়্ কড়্ ! রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ !

নামিয়াছে সরসা ভরসা,

নামিয়াছে সরসা বরষা,

আমার এ কবিচিত্ত-ভূমে ! পেয়ে অবলম্ব,

শিহরিয়া, শিহরিয়া ফুটিতেছে সোণালি কদম্ব !

এসেছে অপরাজিতা, আর তার সহে না বিলম্ব !

অকস্মাৎ ফুল ফোটে, ফল দোলে, পেয়ে জলবিন্দু !

নারিজি হইল লাল ! ফাটি পড়ে রসালো দাড়িম্ব !

চিন্তভূমি হইল সরসা ;—

কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! এত দিনে নামিল বরষা ।

ঝরা ফুল ।

(কবি কঙ্কণানিধানের “ঝরা ফুল” কাব্যপাঠান্ত্রে রচিত ।)

(১)

ওগো কোন্ কল্পনার, সুষমার নন্দন-উদ্যানে,

ফুটেছিল শেফালিকা ফুল ?

সারা দিন তরু ছিল যোগে মগ্ন কোন্ মহাধানে ?

সিকি লাগি আকুল ব্যাকুল ?

সারানিশি হেরেছিল তরু কোন্ সৌন্দর্য্য-স্বপন ?

গিয়াছিল কোন্ চন্দ্রলোকে ?

কোন্ স্বর্গস্থি পিয়ে, পাইল রে বাসন্ত জীবন,—

আলোকিত অপূর্ব্ব আলোকে ?

(২)

প্রভাতে মধুর হাসি, সুপ্রসন্না, বাজাইয়া বাণা,

যেমতি আইল বাণাপাণি,

শেফালী চিত্তবধু, শিহরিয়া হইল নবীনা,

চুম্বি তার রাঙা পা দুখানি !

কোকিল, দোয়েল, শ্যামা, বাঙ্কারিল প্রভাতি-বন্দনে,

বেড়িয়া মায়ের পদমূল !

সে শুভ মুহূর্ত্তে তরু ঢালি দিল সে রাঙা চরণে,

একরাশি এই “ঝরা ফুল” !

(৩)

তাই কবি, তাই দেব, চিত্তহরা অতুল, অতুল,
 তোমার এ মোহনীয় ফুল !
 রাস-পূর্ণিমার রাত্রে এ যেনরে ফুটন্ত বকুল,
 গোপী যবে মিলন-আবুল !
 হে বরণ্য, মহাধন্য, তাই আশা, অতুল, অতুল,
 তোমার এ লোভনীয় ফুল !
 এ যেনরে রুক্ষিণীর মণিমালা—নাহি যার মূল,
 রত্নির কাণের নব হুল !

(৪)

সমুদ্রমগ্নন-কালে, মুখচন্দ্রে ফরে জ্যোৎস্নারশি,
 জ্যোতির্ময়ী উরিলি ইন্দ্রিমা !
 কিবা গ্রীবা, কি ভঙ্গিমা, মরি মরি, কি মধুর হাসি,
 সোণার মুকুটে জ্বলে হীরা !
 ধরণীর ধুলারশি অকস্মাৎ সে পদ-পরশে,
 হরষে হইল শতদল ;
 এ যেনরে সুখা-ভরা, ঢল ঢল লাবণ্যের রসে,
 সেই ফুল্ল অরুণ কমল !

(৫)

মেনকা-উর্বশী গায় কলকণ্ঠে, ধায় মন্দাকিনী,—
 কবিতার বৈজয়ন্ত-ধাম !

শ্রীমধুর কল্ললতা চিরফুল, ভারতের বেলা সুহাসিনী,

যথা চিরফুল পুষ্পদাম ;

রবীন্দ্রের “পারিজাত লতা” যথা চির সোহাগিনী;

চিরফুল—হেমের মাধবী :

সেই নন্দনের কোন্ গন্ধরাজ, আনন্দ-দায়িনী,

তোমার এ কুসুম স্মৃতি ?

(৬)

এগো নহে ঝরাফুল ! মহাকাল-মহাতরু-শাখে

চিরদিন শোভিবে এ ফুল !

হবে না দুর্দশা এর, ধরণীর ধূলার বিপাকে !

মধুভরা, অমর, অভুল !

বিস্মৃত্য নহে ইহা ; দীনতায় বলিয়াছ যাহা,

ভুল তাহা,—ভুল, মহাভুল !

ঝরাফুলে ভোলে কিরে অলিকুল ? সারা বঙ্গ আহা

রস-গন্ধে আনন্দ-আকুল !

বীণা ।

কলঙ্কের দাগ লাগি অবশ, অলস

তারগুলি !—লাজ রাখ, মান রাখ !—বিনা

তোমার করুণা, হে কৌশলি, অতি দীনা

এ হৃদয়-বীণা ! ঢাল বিদ্যুৎ-পরশ

তার ও অঙ্গুলি-মাঝে ! উদ্দাম হরষ
 জাগুক্ গো তারে তারে ! যেমন প্রবীণ
 হয় গো নবীনা, পেয়ে পতির দরশ
 যুগান্তে ! যুগান্তে আজি বাজুক্ এ বীণা !
 হে কৰ্ম্ম ! শিখাও কৰ্ম্ম । নয়ন মুছিয়া,
 নবীন উৎসাহে পুনঃ নবীন বীণায়,
 ধরিব নবীন তান, সুছন্দ গাঁথিয়া,
 কৰ্ম্ম-রঙ্গভূমি-মাঝে, অপূৰ্ব লীলায় !
 হে শিবসুন্দর দেব ! স্মরিয়া তোমারে,
 বিশ্বপ্রেম-গীতি গাব, ঝঙ্কারিয়া তারে !

গুলে-বকাওলি ।

(ইহা এক প্রকার ফুলবৃক্ষ । কতকটা ভূটা গাছের মত আকার ।
 গাছের দাঁড়া উৰ্দ্ধে উঠে, ও তাহার চারিধারে লম্বা লম্বা পাতা ছড়াইয়া
 পড়ে ; খোলো খোলো শাদা সুগন্ধি ফুলগুলি কেবল ডগার উপরেই
 কুটিয়া থাকে ।)

(১)

রে বিচিত্র ফুল-তরু ! কাটাইয়া ধরণীর মায়া,
 ধরণীর সুখভোগ, রোগ, শোক, সম্ভাপ পাশরি,
 উৰ্দ্ধদৃষ্টি, উৰ্দ্ধগতি, বল্ বল্, কার মুখ স্মরি ?
 তোর কায়া-মাঝে আজি পড়িয়াছে কার পদছায়া ?

(২)

জানিস্ না তোষামোদ—মানবের চরণ-লেহন ;
কোন নৃপতির পদে মাথা তোর নাহি হয় হেঁট !
কার পাদপদ্মতলে রাখিবারে এ রূপালি ভেট,
এ মধুর আকিঞ্চন, প্রাণপণ এই আয়োজন ?

(৩)

সদা তোর উর্দ্ধদৃষ্টি ! ধ্যানে সদা নন্দন-স্বপন !
ধাত্রী ধরিত্রীর লাগি তবু তোর কেঁদে উঠে প্রাণ !
হে পবিত্র শুভ্র-আত্মা ! কি সৌরভ করিস্ প্রদান
বিশ্বজনে ! বিশ্ব হাসে, ভুলি দুঃখ, মুদিয়া নয়ন !

উষা ।

শিশির মুকুতাহার কণ্ঠে দোলে ! সৌরভ নিশ্বাসি
ঘন ঘন, এ কি হাসি ! ভালে টিপ, অরুণ-ছকুলা,
ঘুরাইছ লীলাপদ্ম !—দিগজনা, আনন্দ-আকুলা,
অয়ি উষে ! হেরে তব ঢলঢল লাবণ্যের রাশি !
কি সৌন্দর্য্য ! কি সৌন্দর্য্য ! আলোকের বন্যা যেন আসি
বিধৌত করিল বিশ্ব, দূর করি মলিনতা, ধূলা,
কলঙ্ক ও অন্ধকার ! ফুল ফোটে, নীড়ে পাখীগুলি
হের, তাহারাও আনন্দ-অধীর ! রোগী উঠে হাসি !

অয়ি কুহকিনি উষে ! পশি মম মানস-নগরে,
 রচিয়াছ ভাবরাজ্যে মৌন্দর্য্যের নব-বৃন্দাবন ,
 তবু আমি যে তিমিরে সে তিমিরে ! অস্তুর-অস্তুরে
 হের কৃষ্ণা বিহগিনী করিয়াছে পক্ষপ্রসারণ !
 তমস্বিনী ঢাকিয়াছে দীনহুঃখী আমার আত্মারে,—
 আর কেন ? ধৌত কর এ আঁধারে আলোক-জোয়ারে !

সখীর প্রতি বর্জ্যবধবার উক্তি ।

আমারই মত তুমি পতিহীনা ! এস সহচরি,
 মহামন্ত্র দিদ তব কাণে কাণে, মধুর বচন !
 তুমি চাও মরিবারে ! সে কি ভাল ? বড় ভয়ঙ্করী
 আত্মহত্যা,—তার বাড়ি পাপ নাই ! মানবজীবন
 বড়ই দুর্লভ সখি !—তাই চুপে, তিল তিল করি,
 মরি আমি !—হৃদয়-শ্মশান-মাঝে, অগুরু চন্দন
 আনি চুপে, বসাই লো প্রাণনাথে ! করি প্রস্থলন
 আপনারে, তাঁর সঙ্গে !—মহারঙ্গে চিতা উঠে ধরি !
 অপূর্ব্ব এ সতীদাহ হয় নিত্য দিবস রজনী ;
 রূপ কান্দি, স্মৃতি শাস্তি, সব যায়, সব যায় পুড়ে !

চিতার কালিমা-ছায়া পড়িয়াছে সারা মুখ যুড়ে !
 কাঁদ কেন ? শুনিছ না হলুধ্বনি ? ওই শব্দধ্বনি
 হইতেছে ! সুরনারী লাজমুষ্টি গগনের শিরে
 ছড়াইছে !—হেসে হেসে, পুণ্যলোকে যাব লো অচিরে !

বর্ষার নৃত্য ।

(১)

কেরে বামা নীরদবরণী ধনী, নাচিছে ?
 কালো অঙ্গ, কালো কেশ,
 কালো চক্ষু, কালো বেশ,
 যেন শ্যামা !—অঙ্গভূষা রিণি রিণি বাজিছে !
 ময়ূর ময়ূরীদলে
 নাচাইয়া কুতূহলে,
 একি রঙ্গ !—আপনিও সেই সঙ্গে নাচিছে !
 কেকারবে, কেকারবে,
 মাতিয়াছে কি উৎসবে,
 শিশীকুল ! শত ইন্দ্রধনু যেন রাজিছে !
 একাকিনী কুণ্ঠবনে কেরে বামা নাচিছে ?

(২)

কি মোহিনী !—নাচিতেছে শ্যামাজিনী বরণা !
 মেঘে রাখি তনু স্থূল ;

সূক্ষ্ম দেহে—নহে ভুল !—
 এ রঞ্জিণী কুঞ্জবনে নামিয়াছে সহসা !
 ওই হের—তড়্ তড়্
 নামে জল !—কড়্ মড়্
 করে মেঘ ! শিখী নাচে ! বলিহারি ভরসা !
 মেঘ-পাশে ঘূরি ঘূরি,
 নাচিতেছে উড়ি উড়ি
 কত পাখী !—নাচে লতা ।—কি হরষে বিনশা
 হু কাঁকণে কিণি কিণি,
 ছ নূপুরে রিণি রিণি,
 আমরা কবিতা নাচে, ভাবরসে সরসা !
 এ যেন রে রাসোল্লাস ! কি আনন্দ ! কি উচ্ছাস
 সারা ধরা একি স্মৃৎ-পরশা !
 হের, হের, কুঞ্জবনে নাচে ওই বরষা !

মুরলী ।

(মধ্যরাত্রে বংশীধ্বনি শুনিয়া ।)

(১)

ওগো তুমি খাম, খাম !—কেগো তুমি বাজাও বাঁশরী ?
 নিশাস হইছে মম রোধ !

এত সুখ প্রাণে সহে ? এ আনন্দে তনু দহে
 প্রাণ বধ,—কে তুমি অবোধ ?
 একি তব পরিচর্যা !
 গোলোপের ফুলশয্যা
 পাতি, চুপে, শোয়ালে আমায় !
 ছদ্মবেশে গুপ্ত কাঁটা ছিল তাহে ! একি জ্বালা ! প্রাণ বাহিরায় !

(২)

রক্তে, রক্তে ফুকানিয়া, একি কথা কহিছে মুরলী !
 বিরহিণী নারীর সমান,—
 আশাপথ চেয়ে চেয়ে, বুগান্তে পতির পেয়ে,
 আমি যেন হারায়েছি জ্ঞান !
 একি সুখ ? একি দুখ ?
 দুরু দুরু কাঁপে বুক !
 নবোটার দুর্দশা যেমন,
 পেয়ে আহা, লাজহরা, দুঃখহরা, সুখহরা প্রগাঢ় চুম্বন !

(৩)

বংশীধর ! গাম, থাম !—আজি আমি বুঝিয়াছি বেশ,
 বৃন্দাবনে যত গোপাঙ্গনা,
 শুনি মুরলীর ধনি, কি মহাপ্রমাদ গণি,
 কৃষ্ণপদে সঁপিত আপনা !
 হ'য়ে নারায়ণী সেনা,
 হইত গোলাম কেনা !

বুঝিয়াছি—ঠেকিয়া শিথিয়া,
কি নিবিড় হর্ষ পায় সজ্জরস, হোমানলে দহিয়া দহিয়া !

(৪)

বংশীধর ! থাম, থাম !—আজি আমি বুঝিয়াছি বেশ,
যাত্রীদের কি ঘোর আনন্দ,
পথে যেতে !—বাত্যা সহি, সূর্য্যকরে দহি দহি,
হেরিবারে তীর্থ সেতুবন্ধ !
কেন চায় উর্দ্ধমুখে
গাভীরুন্দ ? মুখে বুক
কালিন্দীর, কি ঘোর হরষ !
অকস্মাৎ কেন সে উজ্জান বহে, বংশীরবে উধাও, অবশ !

(৫)

এ বাঁশী চাহিনা আমি !—কোথা তুমি, মহাবংশীধর ?
প্রাণের এ গুপ্ত বৃন্দাবনে,
কত কাল অনাথিনী, ঝুরিবে এ বিরহিণী,
তব লাগি শয়নে, স্বপনে ?
ঘুচুক এ মায়াজাল,
ঘুচুক এ দেশ, কাল,—
কদম্ব-পুলকে শিহরিয়া,
হে স্বামিন ! তোমার এ আত্মাবধু, শ্রীচরণে পড়ুক লুটিয়া !

বিংশ শতাব্দীর কেলুয়া ।

কে আমি ? তোমরা বুঝি ভাবিয়াছ — আমি
বৌমাফটারের কিশ্বা গোপালে উড়ের
যাত্রাদলে, সাজি রঙ্গে কেলুয়া ভুলুয়া,
হাসাই দর্শকবৃন্দে, মুখভঙ্গি করি ?
আমার সে অঙ্গভঙ্গি হেরি, হর্ষে সারা
হয়, সারা লোক ? শোক ও বিষাদ ত্যজি,
শোনে মোর বিচিত্র সঙ্গীত ? রসরঙ্গে
ভরা, হেরি নেত্র মম, হাসির ফোয়ারা
চৌদিকে ছুটিয়া উঠে ? যথা কাতুকুতু
দিলে, হাসে লোক ! কিশ্বা যেমতি দৈবাৎ
হঠাৎ পড়িয়া গেলে বর্ষার পিচ্ছিলে,
জোয়ান ঠাকুরদাদা, নাতি ও নাতিনৌ
একরাশ, হেসে উঠে, হাততালি দিয়া,
কে কাহার গায়ে পড়ে বুড়ার নাকালে !
কিশ্বা যথা, হাসে যত ছাত্রবৃন্দ, যবে
কেমিস্ট্রীর প্রফেসর্, নিপুণ কৌশলে
স্বজিয়া লাফিং গ্যাস্, করেন কোঁতুকে
কঙ্কটিরে বৃন্দাবনী রঙ্গরসে ভরা ?
না গো না, এ সব নয় ! এ বুড়া বয়সে
ক'রেছিলাম আমি বিয়া (অঁধারে আলেয়া) !

প্রাণ যায়, অঁখি ঝলসিয়া ! ক্ষুদ্র, তবু
 বধু মোর অতি উগ্র, যেন রে সমগ্র
 লঙ্কা-মরিচের ঝাল, চালভাজা সহ !
 একদিন আমি, সেজে গুজে, গিয়াছিছু
 আনন্দে, শশুর-গৃহে, স্নেহের আশ্বিনে !
 শালাদের কাণ-মলা, শালীদের আশ্রু,
 উচ্চহাস্য, কি মজার ! মল্লিনাথী ভাষা
 কালিদাসী কবিতার যেন ! রঙ্গচক্রে
 পড়ি, কি কুঞ্জে খাইলাম একরাশ
 সিদ্ধি, বুদ্ধিশুদ্ধি ভুলি ! কি অশুভক্লে,
 সেই শুভরাত্রি, বিজয়া-দশমী-দিনে,
 হইল অশুভ রাত্রি, স্নেহের আশ্বিনে !
 শ্যালকেরা মোর, আমার মর্যাদা-হানি
 করি (কে না জানে পেনশণ্ড্ সবজ্জ
 আমি, ইংরাজী-নবীশ ?), আমার নেশার
 উচ্চ মাত্রা হেরি, থিয়েটার-ঘর হ'তে
 আনি, clown এর সাজসজ্জা (ছি ! কি লজ্জা !)
 চুপে চুপে, রঙ্গে দিল মোরে সাজাইয়া,
 (বিংশ শতাব্দীর দূর পদশব্দ শুনি,
 অদ্ভুত Telephon দিয়া, তিন মাস আগে !)
 বিংশ শতাব্দীর হায় অপূর্ব্ব কেলুয়া !
 ভোর রাত্রি ! তখনও ছুটে নাই নেশা, --

ছোট শালী মম (শালীটীর মোটেই গো
 দয়া মায়া নাই !) বলিল—“হে জনধর !
 ভস্মবর্ণ সাদা গোঁপে কলপ মাথিয়া,
 কেন এলে যুবা সাজি, বেহায়া, নিলজ্জ ?
 হে হৌদোল কুত্ কুতে ! তুমি নও নশ্র,
 মোরা করি হাশ্র !” এত বলি উচ্চ-রোলে,
 থিল্ থিল্ করি, নাসিকার রন্ধে মম
 দিল গুঁজে, একরাশ নশ্র ! উচ্চ হাশ্রে,
 শালী-অরবিন্দবন্দ পড়িল চলিয়া,
 এ উহার অঙ্গে ! হে পাঠক, পাঠিকা,
 তোমরা হেসো না অত ! আমার হৃদিশা,
 নাকাল হইয়া বড ! ভয়ে জড়সড়,
 হাঁচি হাঁচি, কাশিতে কাশিতে, (সে হাঁচি কি
 থামাইতে পারি ? সে বৃদ্ধের কাশি
 রুদ্ধ করে কার সাধ্য ?) হাসিতে হাসিতে হায় !
 (কেমনে থামাই বল সিদ্ধির সে হাসি ?)—
 হাঁচি হাঁচি, কাশি কাশি, হাসি মহাহাসি,
 কাঁদি কান্না, ছুটিতে ছুটিতে, উঠি, পড়ি,
 ছাড়িয়া কটরা Road, একেবারে গিয়া
 South road এ পড়িলাম, হাঁপাইয়া ছুটি !

বারাণ্ডায় সাজাইয়া অদ্ভুত কেমেরা,
 মহানন্দে ছিল তথা গোঁয়ার গোবিন্দ,

বাঙাল বাঁকুড়া-বাসী দুই রামানন্দ,
 আর ছিল বসি তথা কাঙাল বাঙাল,
 ভুট্টাপ্রিয় খোট্টা কবি, শঠেন্দ্র দেবেন্দ্র ।
 অপূর্ব মাণিকজোড় কাছে মোরে ডাকি,
 মোহাগে ও যত্নে মোর ছবি নিল তুলি !
 বড়ই বেয়াড়া হয় সাহিত্যের তুলি !
 পাছে ছিল দাঁড়াইয়া, বালকৃষ্ণ-সম,
 ক্ষুদ্র শিশু—মেও মম নুরতি নেহারি,
 হাসিবে কি, কাঁদিবে কি, বুঝিতে না পারি,
 মৌনী কোনো ঋষিসম, অবাক্, অচল !
 আমি এবে চিরতরে রহিঁমু চিত্রিত,
 অদ্বিত, আজগুবি—ন ভূতঃ ন ভবিষ্যতি—
 বিংশ শতাব্দীর আজ অপূর্ব কেলুয়া !

শরৎ ঋতু ।

বসন্ত, নিদ্রাঘ, বর্ষা, চলি গেছে ! এসেছে আশ্বিন ;
 অদূরে ধবল পৌষ ! হের মম অর্দ্ধপক্ কেশ,
 কহিছে, “হয়েছ বুড়া, অগ্নি প্রায় ভস্ম-অবশেষ
 “জীবন-নালিনী তব রবে ফুল আর কত দিন ?

“হে প্রবীণ, আশার দর্পণে এবে সাজিয়ে নবীন,

“কেন আর হের মুখ ? ছাড তব লালে লাল বেশ !

“হোরি-খেলা সাজ তব ; ঘরে নাই আবোরের লেশ !

“হে প্রবীণ, কেন গাও ? গেছে কণ্ঠ, ভাজিয়াছে বাণ্ !”

জানি আমি সুন্দর এ শুভ বাণী ! তাই অমলিন

আমার এ শারদী আনন্দ ! হের, পুলক-বিহ্বলা,

শারদী যামিনী, স্বর্ণাম্বরা, কুসুম-কুন্তলা ;

জ্যোৎস্না হাসে ; তরুণ শেফালি হাসে, অরুণ নলিন !

অপূর্ব আশ্বিন মাস !—মা আমার হয়ে, দশভুজা,

হাসিছেন জদি-রাজ্যে ! সারা মাস একি দুর্গাপূজা !

বন-তুলসী

আমি আজি দিব না রাজস্ব-কর সে ফুলরাণীরে—

শত শত কবিদের যেই ধনী চির সোহাগিনী ;

সৌন্দর্য-সায়রে আহা ঢলঢল সরোবর-নীরে,

চির হাস্তময়ী যেই গৌরবিণী রক্ত-কমলিনী !

হোত ভাবনা, তুই ললনা,

মরণে বরিলি !—

কোন্ সে যোগে ? কোন্ বিয়োগে,

ছিলি রে জ্ঞানহারা ?

বাণ-আহত পাখীর মত,

নাহিক ছিল সাড়া !

তুষারে হারা ঝরণা পারা,

ছিলি রে যেন শব !

পোড়ো বাড়ির শাঁকের মত,

তুই ছিলি নীরব !—

মাধবী লতা, মাধবী লতা,

জীর্ণ শীর্ণ ছিলি ;

হোত ভাবনা, তুই ললনা,

মরণে বরিলি !

(২)

অকস্মাৎ

ঝঙ্কাবাৎ

থাম্লে যেমন ধনি,

নীল আকাশে

চন্দ্র হাসে,

হাসে তারা-মণি !

স্নেহের লতা,

মাধবী লতা,

হাস্‌লি ভেমতি তুই ;

- “কাঁপে থর থর, মরণের শর
 লেগেছে যেন গায় !
- “(আহা) ধূলায় চুমে, লুটায় ভুমে ;—
 যদিও ঝঙ্কাবাত,
 করিয়ে দীর্ণ, জীর্ণ শীর্ণ,
 বহিছে সারা রাত,
- “(তবু) এত সাধনা, এত কামনা,
 বিফল নাহি হবে ।
- “(তুই) অমর হবি, জীব-মাধবি,
 জাগ্‌বি কোকিল-রবে !—
- “(যেমন) গুটি ভেদি, প্রজাপতি,
 হিরণ-বরণ পাখা ;
- “(যেমন) ভেদি তিমির, নিশীথিনীর,
 ফুল চন্দ্র রাকা ;
- “(যেমন) অন্ধে পতির, বিরহিণীর,
 বহু রজনী পর—
- হাসি লজ্জা কুটে উঠে,
 রঞ্জি’ হু’অধর ;
- “(যেমন) বহুভাগ্যে, বক্ষ্যা নারীর
 অন্ধে স্নকুমার ;
- “(যেমন) ভেদি পাথর, বর্ বর্ বর্
 বরে গঙ্গাধার ;

“(তোরো) এ শীত-অস্ত্রে নব বসন্তে,

ফুটবে কুসুমদল !

“(আর) জাগ্বে আহা বিশ্বপ্রেমের

হর্ষ-কোলাহল !”—

(আহা !) কাণ জুড়ান, প্রাণ জুড়ান,

অবাক হ’য়ে রই !

ঢাল্‌লি আহা, সুধার ধারা !

আশা সুধাময়ি !

সদা-সোহাগীন্ ।

(ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই ক্ষুদ্র ফুলের গাছ দৃষ্ট হয় । ইহার বিশেষত্ব এই যে, ইহা এক প্রকার অমর গাছ ;—ইহা বার মাস পুষ্পিত হয় ও ইহার শাখা কলম্ করিয়া রোপণ করিলেও মরে না । বোধ করি, এই জন্ত, মধ্যপ্রদেশের লোকেরা ইহাকে “সদা-সোহাগীন্” বলে ।)

(১)

ফাগুনে, গোলাপ যবে, পাঁপড়ি মেলিয়া,

হইত তরুণা,

অনন্তযৌবনা উষা, করি তারে শিরোভূষা,

আরো যবে হইত অরুণা ;—

সেই লাবণ্যের ছবি, অঁকি আমি, বঙ্গকবি,
হইতাম মুগ্ধ ;—

গ্রাম্য বালিকার সম, সাদাসিধে, অমুপম,
তোর রূপ হেরি তবু, আজি আমি লুপ্ত !
কোন্ সে রসিক কবি দিল তোরে এ নাম রঙ্গিন্ ?
সদাসোহাগিনী ধনী, “সদা-সোহাগীন” !

(২)

শ্রাবণে নিবিড় কেশ রঞ্জে এলাইয়া,
টিপ্‌ পরি ভালে,
কালো নীপ, বনশ্রলী, প্রাণে মহাকুতূহলী,
শিখীরে নাচাত তালে তালে,—
নানা রঙ ফলাইয়া, তুলি তাহে ডুবাইয়া,
অঁকিতাম চিত্র :—

মাজি কিন্তু তোরে পেয়ে, তোর পানে চেয়ে চেয়ে,
অঁকিয়াছি চিত্রপট, একিরে বিচিত্র !
কোন্ সে রসিক কবি দিল তোরে এনাম মবীন ?
সদাসোহাগিনী ধনী, “সদা-সোহাগীন” !

(৩)

তরল কনক-স্নাতা শুক্লা রাত্রি ! তারা-রত্ন
অলকে বলকে !

কুলুশে শেফালী ঢালা, কণ্ঠে কমলার বালা,
নাচিত গো ঠমকে ঠমকে !
আনন্দে কাঁপিত বিশ্ব ; ভুনিতাম সেই দৃশ্য
চিত্ত ফটোগ্রাফে !

তবু আজি সুমধুর জেগেছে সাহানা সুর,
প্রাণে মোর তোর সাথে মধুর আলাপে ;
কোন্ সে ভাবুক কবি দিল তোরে এনাম রঙ্গিন্,
সদা সোহাগিনী ধনী “সদা-সোহাগিন্” ?

(৪)

শাখা মাত্র ছিলি তুই ; ‘কলম’ করিয়া
রেখেছিহু তোরে,

সতত হইত ভয়, তবু তুই হরষিয়া
ফুটিয়া উঠিলি

যেন সঞ্জীবন মন্ত্রে, যেন যাহুকর তন্ত্রে,
গৃহাঙ্গন আলো ক’রে রূপসী সাজিলি !
কোন্ সে রসিক কবি দিল তোরে এনাম রঙ্গিন্,
সদা-সোহাগিনী ধনী “সদা-সোহাগিন্” ?

(৫)

এই ছলে দিলি শিক্ষা :—‘কলম’ করিয়া
পরম যতনে,

মোরেও কৌশলী মালী, নটরাজ বনমালী
পালিছেন সংসার-অঙ্গনে !

সরসিয়া হরষিয়া, সারা বিশ্ব বিমোহিয়া,
 আমিও ফুটিব ;
 হরিনাম-যাত্ন-যত্নে, হরিনাম-মহাত্ম্যে,
 পল্লবে মুকুলে ফুলে, রূপসী সাজিব !
 তোরি মত বরাননি, হব চির-সোহাগিনী,
 নবীন, রঞ্জিন,
 সদা সোহাগিনী ধনী “সদা-সোহাগিন্” !

গঁদাফুলের মৃত্যু ।

(শিলাবৃষ্টিতে কতকগুলি পুষ্পতরু ভূমিসাৎ হওয়ায় এই কাব্যতা
 রচিত হয় ।)

(১)

গরবিনী গঁদাফুল, ফুটে ছিল গৃহাঙ্গনে,
 ঘর আলো করি,
 তোরে হেরি, নেত্র দিয়া বাঁকে বাঁকে বাহিরিয়া;
 বঙ্করিত ভ্রমর-ভ্রমরী !
 কালো কালো দুটি পাখী, আমার এ দুটি আঁখি
 ও নিকুঞ্জ ছিল বাসা করি ;

পুলকে বিহ্বলপ্রাণ, আনন্দে ধরিত তান,
তোরে হেরি কল্পনা-অপ্সরী !

চিরদিন মধু-চোর, মধু-পানে হ'ত ভোর,
আমার মানস-প্রজাপতি ;

সৌন্দর্য্যে আপনহারা, সারা হিয়া হ'ত সারা,
চুম্বি তোর চাঁদ-মুখ, রসবতী কুসুম-যুগতি !

(২)

চাঁদের চাঁদনি তুই ছড়াইয়ে রেখেছিলি

উঠানে আমার !

রূপ-সুখা-পানে মত্ত আমার এ কবি-চিত্ত,
হেরিত লো স্বপন সোণার ।

অপূর্ব্ব কুহকে মরি, তুই রে সোণার পরী,
রচেছিলি সোণার নগর' ;

ফুলে ফুলে শাখে শাখে, পল্লবের ফাঁকে ফাঁকে
উথলিত সোণার লহরী !

না হেরিয়া ঋতুরাজে, ক্ষোভে অভিমাণে লাজে,
ছিল ধরা নিদ্রায় মগন ;

সারা শীতে যুনে মগ্ন, হেরিত সে স্তম্ভ-স্বপ্ন,
ভুবনমোহিনী ধনো গাঁদাফুল ! তুই তার বসন্ত-স্বপন ।

(৩)

এ হেন গৌরব-দীপ্তি দেখাইতে পারি' না

ক্যালিফোর্নিয়া ;

না জানি চতুর বিধি গ'ড়েছিল এই নিধি
 কোন্ কনকের কণা দিয়া !
 ছিল তুই প্রভাবতী ! অতুল্য লাবণ্যবতী,
 ছড়াইয়া মহিমার ছটা !
 হেমকূট-হেম-শৃঙ্গে, স্বর্ণলঙ্কা-সৌধ-অঙ্গে
 ছিল না এ কাঞ্চনের ঘটা ।
 তোর ওই দেব-কান্তি ঘুচাইত মোহ-ভ্রান্তি,
 ওরে মোর গৃহ-সৌদামিনী !
 মোহিত ও বর রূপে, পীতাম্বর বুঝি চুপে
 ঢেলেছিল অঙ্গে তোর পীত আভা, অয়ি হেমাজিনি ।

(৪)

অকস্মাৎ একি হোলো ? কড়্ কড়্ কড়্ শব্দে
 করকা আঘাত !
 আঁধারিয়া দশদিশি, সারাদিন সারানিশি,
 ঝঙ্কাবাত ! একি রুষ্টিপাত !
 শতবজ্র হেরে যায়, ওই হের দেখা যায়
 মরণের দয়াহীন হাত ! ,
 এল এল কাল-চোর, বুক খালি করি মোর,
 গ্যাঁদাফুল হোলো ভূমিসাৎ !
 অস্ত গেল শরদিন্দু, নয়নে নয়ন-বিন্দু
 হইল রে কঠিন তুবার ;

থাকি থাকি, ডাকি ডাকি, মুরছি পড়িল পাখী ;
গাঁদার চিতায় বসি ভোমরার একি হাহাকার !

(৫)

গাঁদাফুল । গাঁদাফুল ! লুটায় ও স্বৰ্গতনু
ধরনী-উপরে ;

অকাল মরণে তোর, বিক আজি বক্ষ মোর,
অতি তীক্ষ্ণ বিষাদের শরে
রাজার নন্দিনী যিনি, আদরিণী, সোহাগিনী,
ছিলি তুই আপনার লোক ;

এ চির বিদায়ে তোর, কবি-চক্ষে ঝরে লোর ;—
স্বজন-বিয়েগে যথা শোক !

তাই করি আশীর্বাদ, পুরাইয়া মন-সাধ,
মোরে দিলি আনন্দ যেমতি ;

স্বরগের পুষ্পপুরে, তোরো সাধ যেন পূরে ;
অলি-গুঞ্জরিত কুঞ্জে হোক তোর শুভগতি, সতি

(৬)

গাঁদাফুল ! তো বিহনে, সোণার সংসার আজি
হ'য়েছে অঁধার

হৃদয়-আকাশে মম, ছিলি তারা-রত্ন সম,
ঝাঁপ দিলি তিমির-মাঝার !

হেরি তোর চাঁদমুখ, উথলি উঠিত সুখ,
মিটিয়াও মিটিত না আশ !

কে জুড়াবে মৰ্মব্যথা ? কার সাথে হবে কথা—

অপরূপ আভাষে সস্তাষ ?

হারাইয়া রত্নরাজি, উদাস উঠান আজি

হইয়াছে অবাক্ অস্থির !

ওই শ্যাম দূর্বাদলে, মুক্তা সম বলমলে

নিশির শিশির-বিন্দু,— প্রকৃতির নয়নের নীর'

(৭)

চ'লে গেলি, চ'লে গেলি, চিরদিন রবি শুভু,

স্মৃতির মন্দিরে !

চিত্রিয়াছি তোরে হায়, প্রীতির এ তুলিকায়,

রঙ কলাইয়া অশ্রুনিরে !

হারাইয়া প্রিয় পতি, সুন্দরী দ্বতী সতী

যখন লুটাবে ভূমিতলে,

ভাসিয়া নয়ন-লোরে, তখনি স্মরিব তোরে,—

পূর্ণশশী রাহুর কবলে !

যখন বিপদ আসি, হাসিবে বিকট হাসি,

স্মরিব লো তোর বর তনু ;

ওরে মোর ইন্দুলেখা, অন্তরে দিবি লো দেখা,

আনিবে সুখের হাসি, দেখাইবে ইন্দ্রধনু !

(৮)

চ'লে গেলি, চ'লে গেলি, চক্ষুচক্ষু হ'তে হ'লি

চির অদর্শন !

অস্তুর-নয়ন মোর, তবু ও মূরতি তোর—
 চিরদিন করিবে বরণ !
 যখনি হেরিব আমি, তাজি ঘর, তাজি স্বামী,
 কুলবাগা ছাড়িয়াছে কুল,
 শঠের কুহকে পড়ি, ভূমে যায় গড়াগড়ি,
 তখনি আরিব তোরে ফুল !
 ক কব করম-কথা ? কি কব মরম ব্যথা ?
 তোর মত কবির এ দশা ;
 অশ্রুজলে ভিজি গুণ্ড, সেও হয় লণ্ডভণ্ড,
 বৃষ্টিপাতে বজ্রাবাতে বিক্রম, বিবশা !

(৩)

পরণী পূতনা সম, মোহিনী রমণী সাজি
 জননীর বেশে !
 স্তন্য করাইছে পান, মোরা হারাইয়া জ্ঞান
 মরণে বরণ করি হেসে !
 তাই আজি ফুলরাগি ! তোর ভাগা শ্রেষ্ঠ মানি—
 শাপে তোর হইয়াছে বর !
 চির-সুন্দরের দেশে গেলি চ'লে হেসে হেসে,
 গেলি চলি লো চির সুন্দর !
 চন্দ্রকান্ত মণি জিনি, জিনি স্থির সৌদামিনী,
 পারিজাত নাগেশ্বর সনে

(২)

ছিল তুই ভাগ্যবতী, অপূৰ্ণ লাভণ্যবতী,
 ভরপূর রতন-রাশিতে ;—
 মুগ্ধরিত শত কলি, গুপ্তরিত শত অলি.—
 বন্দা যথা অমরাবতীতে,—
 বিস্ময়-বিস্ফার অঁখি, তোর পানে চেয়ে থাকি,
 রক্তাস্বর—বিশ্বাধরা উষা,—
 ধরিত গো অপরূপ, ভুবন-ভুলান রূপ,
 করি তোরে অলকের ভূষা !
 ছিল তুই, গরবিণী ! বিশ্ব-সোহাগিনী.
 হা কপাল ! এবি তুই পথ-কাঙালিনী !

(৩)

মোরো দশা নহে ভিন্
 ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে বীণ,
 অফুরাণ গান অবসান !
 ভোর উৎসবের রাতি,
 নিবেছে নিবেছে বাতি,
 নাট্যশালা হ'য়েছে শ্মশান !
 ঝরি গেছে ফুলরাশি,—
 একটিও নাহি বাসি,
 গলে দোলে স্নখু ছিন্ন ডোর !

শেফালীগুচ্ছ ।

মুকুল কুসুম-হার,
ছিল যাহা স্তূপাকার,
হরিয়া লয়েছে কা'ল-চোর !
দেখ, দেখ, তোরি মত মোর দশা, হায় লো চামেলী !
অট্টহাস, গগুগোল,—
একি চাঁৎকারের রোল !
রাধিকার রাসমঞ্চে ডাকিনীর একি নৃত্যকেলি !

কোকিল ।

কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ !—
একি ডাক ডাকিলি কোকিল !
প্রকৃতির যাহ্নবরে, মাধুর্য্য-ফোয়ারা ঝরে ;
খুলে দিলি রহস্যের খিল !
কি সরবৎ পিয়াইলি ! দেলপোস্ ক'রে দিলি !
তোলপাড় ক'রে দিলি দিল্ !
এ স্টাম্পেনে মাতোয়ারা জগৎ নিখিল !
(২)
কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ ;—
রে কোকিল, একি তোর গান !
আকাশে ধরাতে মিশি' আকুলিয়া! দশ দিশি,
এ যেন রে বহিছে তুফান !

ওই গোয়ালিনী নারী, যেতেছিল সারি সারি ;

উহারাও দাঁড়াল থমকে !

শিহরি শিহরি ধরা পুলকে চমকে !

(৩)

কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ ;—

বসন্তের নিদ্রা আজি ভঙ্গ !

এ তোর মোহন ডাকে, রমালের সাথে সাথে,

লালায়িত অযুত তরঙ্গ !

অধরে নাহিরে হাস, হইয়াছে সর্বনাশ,

ওই নারী পতি-পুত্র-হারা ;

ওরো নেত্রে একি হাসি, হেরি এ ফোয়ারা !

(৪)

কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ ;—

রুঞ্জ আজি আবুল অলিতে !

ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে তোর একি অরুণিমা ঘোর,

গোলাপের কলিতে কলিতে !

অকস্মাৎ পেয়ে সাড়া, স্থলপদ্য হেসে সারা ;

সরসীতে ঝলকে প্রবাল !

অশোকে অশোকে একি আবীরের লাল !

(৫)

কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ !—

পূর্বজন্মে ছিল কি বিরহী ?

হিমাদ্রি-তুষার পারা, জমাট ভারের ধারা

তরঙ্গ-সঙ্গীতে যায় বহি !

কি আবেগ জাগে প্রাণে ! অনন্ত ক্ষীরাক্তি পানে

তর তর কল কল ভাষে ;

রঙ্গে ভঙ্গে সুধা-নদী ছুটেছে উল্লাসে !

(৬)

কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ !—

এ কি তত্ত্ব বুঝালি কোকিল ?

জড় নাই ! জড় নাই ! চৈতন্য সকল ঠাঁই,

ব্যাপিয়া এ আকাশ অনিল !

হে বিহঙ্গ মহাজ্ঞানী ! আমি তোরে গুরু মানি ;

এ আভাসে দিলি বুঝাইয়া

গুপ্ত রসায়ন-বিদ্যা অনির্কচনীয়া !

কুহ কুহ কুহ কুহ, কুহ কুহ কুহ কুহ !—

আজি আমি বুঝিয়াছি ঠিক,

কার এই ছন্দোবন্ধ ? কার এ প্রাণের স্পন্দ ?

কেবা এই বিচিত্র রসিক ?

এ ছন্দের নাহি আদি, ওস্তাদের কি ওস্তাদি !

ওঙ্কারের সংখ্যাহীন তারে,

ঐক্যতানে বাজে বাঘ বন্ধারে বন্ধারে !

আপ্‌ ভালা তো জগৎ ভালা ।

“বড়ই অসার তুইরে সংসার ! তোর নর-নারী
পয়োমুখ বিষকুস্ত সকলেই,—মহাদুরাচার !”
মহাক্লেতে, মহারোষে, এই কথা কহিনু ঝঙ্কারি ।
কথা শুনি ব্যঙ্গভরে মোর গুপ্ত প্রাণের মাঝার,
যেন কোন বিদূষক, রঙ্গ-হাস্তে করিয়া চীৎকার,
কহিয়া উঠিল,—“দেব ! জ্যোতির্গয় বিশ্ব-মনোহারী
নিজেই উড়াবে ধূলা, হেরিতেছ সব অন্ধকার ;
নেত্ররোগে হারায়েছ বর্ণজ্ঞান,—যাই বলিহারি !
এক ছাড়া এ জগতে দুই নাই ; মানস-দর্পণে
নিরখিছ নিজ মূর্তি সারা বিশ্বে দিবস রজনী
ধৌত কর গঙ্গাজলে মুকুলের ধূলি আবরণে ;
ধৌত কর গঙ্গাজলে ও আনন ! দেখিবে অমনি
নর-নারী কি সুন্দর ! মোহাক্ষ, চিন না আমায় !
‘বিবেক’ আমার নাম, বহি চুপে ফল্গুনদৌ প্রায় !”

অপূর্ব কৃষ্ণ-প্রাপ্তি ।

হে কৃষ্ণ, হে জনার্দন, প্রাণসখা, হৃদয়-বিহারী !
তব পদ-অরবিন্দ বন্দি আমি, রাত্রি আর দিবা,
জল্ জল্ জলে উঠে তাই মোর কাঙাল প্রতিভা,

জ্যোতির্ময় ! তোমার জ্যোতির স্পর্শে, চৌদিকে প্রসারি
 অপূর্ব লাবণ্য-শিখা !—সূর্য্যকান্ত, রবিকরহারী,
 হানে যথা, উগারিয়া দীপ-শিখা, অপরূপ বিভা !
 কুরুপা শ্যামাঙ্গী আহা, মরি মরি, গৌরাঙ্গীনীভা
 হয় যথা, হাসে যবে সুহাসিনী পতির নেহারি !
 আমারে কটাক্ষ করি, কহে কোনো রসিক ধামান্,
 রঙ্গভরে, ব্যঙ্গস্বরে, সস্তা দরে পাইতে “বাহবা” :—
 “তোমার প্রতিভা এবে, কৃষ্ণপ্রাপ্ত ! হে কবি প্রধান !
 সে কৌতুকে মহাহর্ষে—হেসে উঠে হৃদিহীন সভা !
 উহারা হান্তক উচ্চ, —চন্দ্রোদয়ে শ্যামাঙ্গী নিশাঃ
 বাড়ে রূপ, কৃষ্ণপ্রাপ্ত হোক নিভা প্রতিভা আমার !

মহাত্মা যিশুখ্রীষ্টের প্রাতি ।

জীবন কাটিয়া গেল ; দেখা যায় মরণের তীব্র ;
 ওই ছায়, উপকূলে শোনা যায় জনধিগর্ভজন ।
 আমার সম্মুখে মাত্র ভাঙা-বুক, নয়নের নীর !
 এই পারাণির কড়ি, দয়া করি, নাবিক সূজন,
 লও, লও ! লোকে বলে, বিশ্বমাঝে তুমি অতুলন,
 দয়াময়, স্নেহময়, প্রেমমর কাণ্ডারা সুধীর !

হে যিশু ! কাঁদিয়ে প্রাণ, দলে দলে গভীর তিমির
 ঘনাইল ! এল বুঝি কালরাত্রি ! কুরায় জীবন !
 হে নিলোভ ! হে নিষ্পাপ ! তুমি চাও খাঁটি অশ্রুবারি
 পরিতপ্ত হৃদয়ের, নাহি চাও বনার কাঞ্চন ;
 তাই হোক : শুভক্ষণে, বেলাভূমে, দোহাই তোমারি,
 চরণ-রাজ্যে আতি অশ্রুজল করিষু অর্পণ !
 বাহ তরী, বাহ তরী ; উজলিয়া নদার মোহানা,
 ফুটিছে চাঁদের আলো ! পারে চল, গাহিয়ে সাহানা !

মহাত্মা কেম্পিসের প্রতি ।

কভু আমি হে বোগেন্দ্র ! দূরে হেবি আলেয়ার বাহি,
 ছুটিয়াছি জ্ঞানারণ্যে, শতবার হারাইয়া পথ ;—
 হায়রে যবোধ আমি ! শতবার ভগ্নমনোরথ,
 ভাবিয়াছি—ওই বুঝি, ওই বুঝি জ্ঞানারূপ-ভাতি !
 কভু আমি, ভক্তি-রাজপথ ছাড়ি, হঠগর্বে মাতি,
 বিপথে, ঘঘর শব্দে, চালায়েছি সাধনার রথ ;
 অকস্মাৎ ভাঙি গেল রথচক্র ! হায়রে বিপদ !
 যোগ কোণ ? বিয়োগের ঘোর বনে পোহাইলু রাতি !

তার পরে, হে বৈষ্ণব ! তোমার ও সাধন-কাননে
 একদিন পশিলাম, মম চির-সৌভাগ্যের ফলে ;
 কি আনন্দ ! ভক্তি-কন্দ মুখে দিলে, বৈরাগ্য-বাকলে
 সাজালে এ তহু মম, বসাইয়া প্রেমের আসনে !
 আহা সে দেউল, মঠ, ইফ্টদেব ত্রীফের মুরতি ;
 কি সুন্দর ! শঙ্খ ঘণ্টা বাজে ! হয় অপূর্ব আরতি ।

কনক ।

(“কনক” নামধারী কোনও বালককে দেখিয়া এই কবিতাটি রচিত
 হইল ।)

মরি মরি কি সুন্দর ! বালক ! সুন্দর নাম তোর
 যেমতি, তেমতি অঙ্গ, আহা যেন কনকেতে গড়া ;—
 বিদ্যাতের পুত্র তুই ! নাই নাই সুখমার ওর :
 কন্দর্প, বালক-বেশে স্নেহে যেন পড়িয়াছে ধরা !
 বালক স্কন্দের যেন এক খানি ফটো মনোহরা !
 সোণার বালার্ক-রাগ ছড়াইয়া, ষামিনীর ঘোর
 সরাইয়া এসেছিস্ ? আয় ওরে, আয় চিত্ত-চোর,
 পরাণ জুড়ায়ে গেল, হেরি তোর হাসি সুখ-বরা ।

হেরি তোরে, মনে পড়ে, প্রাণ-মন-বিনোদন ধনে,
 সোণার গৌরাজ-দেব, প্রীতিপূর্ণ নদীয়া-তুলালে !
 প'ড়েছিল বিশ্বছায়া আহা যার হৃদয়-দর্পণে ;
 আচণ্ডালে মুঠি মুঠি প্রেমরত্ন যে জন বিলালে !
 তোরে হেরি, খুলে গেল অকস্মাৎ মন্দিরের দ্বার ;—
 অঁাখি মুদি, একি হেরি ? হাসিতেছে গৌরাজ আমার !

৪ বিপদের প্রতি ।

(১)

হে বিপদ ! ভয়ঙ্করা ! ত্রকুটী-কুটিল !
 হাসি ঘোর বিজ্রপের হাসি,
 এস এস উন্মাদিনি ! হাসি খিল্ খিল
 উচ্চ শব্দে, এস সর্বনাশী !
 আলুইয়া কেশজাল, আলিঙ্গি উল্লাসে,
 বাঁধ মোরে লো স্নৈরিণি ! কেশ-নাগপাশে

(২)

হে আপদ ! হে বালাই ! করুণ-ক্রন্দনা !
 সারা পাড়া তোলপাড় করি,

আসন্নপ্রসবা যেন গর্ভিলী-যন্ত্রণা,
 এস এস ভয়াল সুন্দরি !
 প্রসবান্তে, লো ডাকিনি, আমিও হাসিয়া,
 সম্পদ সুপুলে লব, উৎসঙ্গে চুমিয়া !

(৩)

এস, এস, হে বিপদ, ধরি উদ্ধ ফণা,
 ফোঁশ্ ফোঁশ্ ফণীর মতন !
 আমি জানি সর্প-মন্ত্র—হরি-আরাধনা,
 ভাঙ্গি দিব বিষাক্ত দশন !
 শিরে তোর, লো নাগিনি, করে চিক্ চিক্
 ইন্দু-শুভ্র-পবিত্রতা, অপূর্ব মাণিক্য !

অপূর্ব মেঘদূত কাব্য ।

(মহাকবি কালিদাস-বিরচিত মেঘদূত-কাব্যের যক্ষ যেমন মেঘকে
 দূত করিয়া অলকাপুরীতে পাঠাইয়াছিল, এই কাব্যের নাগিকা রাধিকা-
 দেবীও মেঘকে দূত করিয়া হারকাপুরীতে হারকানাথের সমীপে
 পাঠাইয়াছিলেন । এ কাব্যখানি আদ্যোপান্ত সংস্কৃত মন্দাক্রান্তাজ্জন্মে
 রচিত হইয়াছে । পূর্ব-মেঘের কিরদংশ এ স্থলে প্রকাশিত হইল ।)

(১)

রৌদ্রে ক্লান্তা বিকল-কুমুদা কস্পিতা দেহ-শাখে,
বাণে বিদ্ধা বিভল হরিণী—আকুলা, স্নাননেত্রা !
নৃত্যোন্মত্তা মুখর বমুনা শিঞ্জিতা ভূমিকুঞ্জে,
ক্ষোভে যাপে দিবস-রজনৌ রাধিকা কৃষ্ণহারা ।

(২)

শৃগুজ্ঞানা, কদম কভুবা ধারিছে চারু কর্ণে,
আশ্রয়ে হস্ত হরির ধরণে সাজিছে পক্ষিপুচ্ছে ;
গুচ্ছে গুচ্ছে কুসুম কভুবা আনিয়া চন্দ্রহাসা,
ফুল্লা হারে মধুরমধুরা সাজিছে গাঁথি কাঞ্চী ।

(৩)

ভারে ভারে রতনমুকুতা ধারিছে স্বর্ণবর্ণা,
উষ্ণশাসে কখন ভসমে সাজিছে যোগিপত্নী ;
সে ঝঙ্কারে কভু হু-উরসে রাখিয়া মিষ্ট বীণা,
সে ফুকারে কভু হু-অধরে চুম্বিয়া; ইষ্ট বংশী ।

(৪)

কুঞ্জে কুঞ্জে চপলচরণা হেরিয়া কৃষ্ণচূড়া,
“চূড়াচোরা” ধমকি বলিয়া তাড়িছে সে ধরারে ;
চিত্তোদ্ভ্রান্তা দধিণ চরণে বাঁধিয়া কণ্ঠমালা,
মোহে মুগ্ধা কনক-রশনা চাপিছে চারু কণ্ঠে ।

(৫)

প্রেমোন্মত্তা বিপিন-হরিণে ধারিয়া যুগ্মহস্তে,
আশাপূর্ণা মধুর বিনয়ে ভেজিছে কৃষ্ণপার্শ্বে ;
নেত্রে লজ্জা হরিণ নিরখে কোঁতুকে মোহমোনো,
মর্ম্মস্পর্শী অবণ-পরশী রাধিকা-নেত্রতারা ।

(৬)

স্পর্শে হর্ষে কখন মলয়ে সাদরে মানি দৌতো,
সে দূতাক্ষে অগুরু রুচিরে লেপিছে হাসি উচ্ছে ;
পত্রে পত্রে পবন স্ননিছে বঞ্চিতা সেই শব্দে,
ভ্রান্তা ভাবে পবন চলিছে দ্বারকা-কৃষ্ণধামে ।

(৭)

লীলালোলা বিজন বিপিনে আটকে সে ময়ূরে,
হর্ষে হাসে মধুর বচনে ভাষি “যা রে:শিখণ্ডী !
তালে তালে বিরচি বরহে মোহিনী নৃত্যলীলা,
অর্পো কৃষ্ণে জয় জয় শব্দে কণ্ঠসংলগ্ন পত্নী ।”

(৮)

পুষ্পে পুষ্পে মধুপ-নিকরে পেখিয়া সে বরাস্ত্রী,
সে সম্ভাষে ললিত বচনে ষটপদে দূত মানি ;
মুণ্ডাকে ঝাঁকে স্নমুখ কমলে কাঁপিছে ভৃঙ্গ-মালা,
ত্রস্তা রাধা উছল বসনে বারবারে নিবারে ।

(৯)

সিন্দূরাভা খমণি বলকে ভাতিয়া ভাল-অভ্রে,
কণ্ঠে কণ্ঠে পদ ভুজ বদনে ধাঁধিয়া পুষ্পবর্ণে ;
মুখা রাধা কুসুম-মুকুটে সাজিয়া কৃষ্ণরাণী,
খ্যানে মগ্না চমকি নিরপে দ্বারকা-চিন্তচোরা ।

(১০)

লালে পীতে সবুজ কুসুমে ভূষিয়া অঙ্গবল্লী,
ক্ৰিপ্তা রাধা কখন গগনে গঞ্জিছে ইন্দ্রচাপে ;
হীহী হাস্তে বিকট দশনে সাজি কালী করাল,
লোলা জিহ্বা বালকি কভু বা নাচিছে মুক্তকেশী ।

(১১)

পূর্বে দ্রষ্টা-নয়ন-কুমুদে মোদিয়া শুভ মোখো,
নিত্যানন্দে পুলকি ধরণী ঢালিয়া জ্যোতি-বন্তা ;
নিন্দ্রি সর্গে অতুল ছিল যে রাধিকা-বন্ধু-চন্দ্র,
রাহুগ্রাসে মলিন অধুনা রোদিছে সে সুধাংশু ।

(১২)

নীপে নীপে বিজলি চমকে ধাঁধিয়া কেশ-মেঘে,
নিম্নে দোলে সু-গল-রুচিরে যুথিমালা-বলাকা ;
বৃন্দারণ্যে উরিল বরষা ভাবি নাচে কলাপী,
আহা রাধা সজল নয়নে যেন বর্ষা শরীরী !

(২)

আমার এ কবি-হিয়া, ধরে ফুল, অপূর্ণ নয়ন ;

সে নয়ন দিয়া

হেরিয়াছি, অন্তরালে, ঢাকি তনু মায়াজালে,

মা আমার আছেন বসিয়া !

মা আমার বিশ্বধাত্রী, অভুল আনন্দ-দাত্রী,

চারি ধারে হাসিয়া, হাসিয়া,

শুভ্র জ্যোতি পরকাশি, ছড়ান আনন্দ রাশি,

যেন নিশি পৌর্ণ মাসী ! ওরে কাঁচা সোণা !

তুই বুঝি পেয়েছিস্ সে আনন্দ-কণা ?

(৩)

নাহি সোণা, নাহি রূপা, তাহে কিবা ক্ষতি ? শোন্ ফুল

লাবণ্য-আধার !

দারিদ্র্য হয়েছে দূর, গৃহ আজি ভরপুর,

তুই মোর সোণার ভাণ্ডার !—

আয় নিরুপমা কন্যা, তোর ও শোভার বন্যা,

আনিয়াছে উবার জোয়ার

অঁধার ভবনে মোর ! ওরে মোর চিস্তাচোর,

চারি ধারে, চারি ধারে, উঠিছে উথলি

কি আনন্দ, প্রাণে মোর বাজিছে মুরলী !

(৪)

যে ভবনে নাহি শিশু, যে ভবনে নাচেনা বালক,
 সে তো মরুভূমি !
 বক্ষ্যা নারী নাহি জানে কি আনন্দ জাগে প্রাণে,
 অরুণ তরুণ মুখ চুমি !
 পুষ্প-মুখ-দরশনে, কাহার মরুভূ-মনে,
 হর্ষ-উৎস নাহি উথলায় ?
 এ নহে আমার ভুল, পড়িয়াছে কালি-ঝুল
 মানস দর্পণে তার !—শোভা-সুধমায়,
 অরে ফুল, শিশু তুল্য তুই এ ধরায় !

(৫)

রে সুবর্ণ, তোর সম নাহিরে সুবর্ণ ! নাই, নাই
 কুবের-ভাণ্ডারে ।
 মানস-সরসী-মাবে, সোণার কমল রাজে,
 তাও তোর সুধমায় হারে !
 অতিথির অপমানে, যেমতি দেবের প্রাণে
 ব্যথা বাজে, তেমতি রে ফুল,
 হেরি তোরে যদি কেহ না করে আদর স্নেহ,
 ব্যথা বাজে কবি-প্রাণে !—রে ফুল অতুল,
 তোর দরশনে আমি আনন্দ-আকুল !

(৬)

যে ভবনে নাহি হয় শঙ্খধ্বনি, দেবের উদ্দেশে,
 সে গৃহ শ্মশান !
 রচি উপচার নানা, যথা হয় দেবার্চনা,
 সেই গৃহ ইন্দিরার স্থান !
 থাক্ শত দাস-দাসা, অতুল ঐশ্বর্যরাশি,
 স্ব-বালর ঝুলুক বিভানে ;
 গৃহ করি ভরপূর উঠুক গাসির সুর,—
 কিবা তায়,—কুল যদি না ফুটে উঠানে ?
 চশমার কান্তি যেন অন্ধের নয়ানে ।

(৭)

রাশি রাশি গ্যাঁদাকুল ! কুটেহিস্ গৃহাঙ্গনে ; আহা
 তাঁদের এ হাট
 নিরখিয়া, নিরখিয়া, হিয়া উঠে উছলিয়া,
 খুলে যায় প্রাণের কপাট !
 আজি এ দারুণ শীতে, কুটেহিস্ চারি ভিতে,
 বুক ভরা, কোল ভরা ফুল ।
 কি উজ্জ্বল, কি অদ্ভুত ! তোরা যেন দেবদূত !
 কি উৎসব ! কি উৎসব ! মনে হয় ভুল
 আবার এ সেই বুঝি বসন্ত অতুল !

(৮)

যৌবন-বসন্ত মোর চলি গেছে চিরতরে !—ফুল,
 হয়েছি প্রবীণ ;
 দিন দিন হীনবেশ, পলিত গলিত কেশ.
 দিন দিন আঁখি জ্যোতিহীন !
 চাহি তবু তোর পানে, বিস্ফারিত দুঃনয়নে,
 একি হেরি দৃশ্য চমৎকার !—
 কুহরি উঠিছে পিক, শিহরি উঠিছে দিক,
 যৌবন-বসন্ত মোর ফিরেছে আবার !
 মাধবী-মণ্ডপে, হের, কি অলি-বন্ধার !



The Garland of Sephalies.

by

D. N. SEN.

—*—

SREE GOURANGA—

THE IDEAL DEVOTEE.

I.

Thou Foster-child of Faith ! on vernal flower
Of Hari's holy names, O merry bee !
Thou swan, that swimmest e'er in holy glee,
In rills of hymns and psalms, through shady bower
Of Adoration ! Swan, majestic, free !
My limbs are weak and frail, O give them power
To bear me to His lotus-feet, like thee !
Come, Light of lights ! in life's lone, darksome hour,
The sea of Sansar foams ! its briny spray
How bitter !—Boldly rolleth by its side,
The Ganges of Devotion, sweet and wide,
That thou didst bring from heaven, one blessed day,
Down from God's Holy Feet !—I stand on brink
So thirsty, Lord ! O give a drop of drink !

II.

Unskill'd in minstrelsy, poor bard am I !
 I strike the chords, but trembling, my old harp
 Reluctant, yields some tunes, rude, wild and sharp,—
 And then slips from my lean hand, with a sigh !
 O ply thy golden lute ! thy lore doth vie
 With that of angel-choir ; and who can carp
 At thy warm songs ? Green Spring puts on its garb
 Of rich scarf, usher'd by thy April-cry !
 O Psalmist ! sing, and let Ecstasy's fountain
 Leap forth, exulting down from snowy crag,
 And heart-flowers bloom like daisies of the mountain
 And float triumphantly the white, white flag
 Of Faith !—Fann'd by the azure, halcyon-wing
 Of Peace, let mad Love dance in wild, wild ring.

III.

'Tis not a dream of poet, lull'd to sleep
 By Fairy Fancy's drowsy poppy-fan ;
 Nor mad man's phantasy !—lo ! as I peep
 Through Time's dim-lighted vista, well I scan
 Thy face, O King of saints, O God in man !
 Thy reign of love is nigh ; with joy I weep
 To see men, women, children boldly creep
 Out of cold dens ! I see thee in the van !

O sage ! thou bearest "Gita" in thy hand ;
 Pennons of Peace and Love float in the air ;
 Link'd heart to heart, Oh what a golden band !
 Earth seems assembled in one grand May-Fair !
 Behold ! in Eastern sky, beneath, above,
 What rosy dawn !—yond glows the Sun of Love !

THE DAISY.

The rich Verbena in its crimson on dress
 Shines bright ; you damask rose on its green bough,
 Like fair Sultana smiles in loveliness !
 But O sweet Daisy, on thy grass-blade, thou
 Art still a wonder of all wonders ! How
 Thou gazest on the Sun ! the Sun's caress
 Unfolds thy petals soft. May angels bless
 Thy pure undaunted Soul, and crown thy vow !
 E'en thus, a warm and tropic heart I crave,
 To gaze at Thee undazzled, O Thou Sun
 Of Suns ! Let all my Soul expand ! O lave
 Me with thy pure white rays, Effulgent One !
 Then I shall bloom, and bask for e'er I trust,
 In Thee—ev'n I, a daisy of the dust

THE VIOLET.

O Violet ! lovely floweret ! on thy blue,
 Blue, azure hue, my eye doth rest and dwell,
 And bee-like sucks sweet honey for the cell
 Of mem'ry's hive. The Painter fair that drew
 Thee, is unseen ; but O best witness, tell,
 Is He not Good and Beautiful and True ?
 Far lovelier than flowers or rain-bow-hue ?
 O sylvan seer ! speak, for thou knowest well.
 Spell-bouud I stand, and all my soul expands,
 And glories in a halo me sorround !
 I see, through bounds of time and space, the hands
 Of joyous angels bright ! Him they have crowned !
 Lo ! violets adorn His coronet,
 Like blue clouds hanging on a rich sunset !

THE DIVINE MOTHER

AND

The Harp of the Heart.

[Sri Annapurnammal, Sri Sundravally, Sri Ananda-
 vally, Sri Kankavally, Sri Markatavally, Sri Mangala-

vally, Sri Kripavally Sampurnam, are the seven worthy daughters of the celebrated M. Abraham Pandither Esqr. Tanjore. They delighted me by singing several hymns and psalms ; and when they sang in chorus, it seemed to me they were seven chords of one sweet Vina or guitar.]

O Mother, Mother ! Ah, this harp of heart
 Lay tuneless, songless, useless, lifeless, dumb,
 E'en like a bird in Winter ! Not a hum
 Of joy it knew ! Each chord forgot its part.
 The "Sundar" chord of Beauty) like a dart,
 It look'd !—"Ananda" (chord of joy) was numb ;
 "Mangala" (Happy chord), like one in slum,
 And "Kripa" (Pity-chord) knew not its art,
 Yea, "Annapurna" (The Abundant chord).
 Kanak" (Gold chord ; Markat (En'rald) mute ;
 Till Thou, with love and joy and sweet concord,
 Didst strike the voiceless strings of my Heart's lute !
 Ah now glad songs of praise it wafts above,
 And sweetly sings of Univesaal Love !

THE IDEAL HOST.

O Thou Ideal Host ! A stranger I,
 Had come ! and ah, full-weary, I did roam
 Through many foreign lands, and now a home
 (O Joy of joys !) I've found, a Mansion High
 In Thy sweet Heart; and, sweetly, I do lie
 On Bed of Peace ! How bright yon silver dome !
 In golden cups, brimful with bubbling foam,
 Joy-lull'd, oh I have drunk Love-draughts, whereby
 All thirst is quenched for ever, evermore !
 Am fill'd and all my hunger keen is gone,
 For Bliss-ambrosia was my dish ! Lo ! yon
 My Host smiles sweetly, ah ! sweet to the core !
 Behold ! in white array, with lutes in hand,
 They lull me unto sleep, His angel-band !

THE RIVER OF LIFE.

I am the Stream of Life, born in a place
 Deep-hid on mountain-top of Paradise !
 My fountain-cradle was God's feet ! His face
 Shone o'er me like the Sun ! and from the skies

Sweet Rain-showers of His Mercy—Nurses wise —
 Gave me a bubbling life ; I grew apace !
 And now a maiden I ! in bridal guise,
 Am gliding to the Sea !—Oh joyous race !
 My long long journey is now well nigh o'er,
 These shells and oysters glisten on the sand ;—
 O Sea ! my long-sought Bridegroom ! what a roar
 Of welcome thou dost give me ! On this strand
 Of Death, Hark ! sea-nymphs ring the marriage-bell !—
 The Moon smiles, tides rush on,—O Earth ! farewell !

IN AN AGONY OF DESPAIR,

I yearn ! I hunger, Lord ! I thirst for Thee ! —
 A dupe of hope, I muse “Lo ! this white light
 Of Faith, that I have lighted, day and night,
 Will burn, with all its diamond-radiancy,
 On Love’s pure Altar High !” — but when, ah me !
 A gust of wind, malignant in its might,
 All-sudden comes, the glowing taper bright
 Flickers, I start ! I shriek !—“what can it be ?”
 They say, “Thou art All-Mercy—Lord of Love”—
 False, false thy titles vain, for have not I,

Like sun-burnt earth, beneath a summer-sky,
 Panted all day ? From Thee, On, from above,
 Shall not a drop descend ? Without, within,
 Is it all Waste ? O Guide ! where is Thy inn ?

THE OMNIPOTENT MOTHER.

All-Potent Mother ! Thou who in Thy hand
 Holdest the universe, like lotus-flower,
 Held by some fair one in her Beauty's Bower,
 Or like a ball in sport !—We think : how grand
 Our human Babels are, but like the sand
 On strand, all, all is swept away !—all tower
 And castle, by the boundless tidal power
 Of Thy vast sea of Time, that girds the land !
 O Power August ! Majestic Presence Grand !
 I feel how weak I am—an ant—a meal
 Of worms—a cipher mean—as thus I stand
 Before Thee in Thy temple, and I kneel !
 Anon I feel, thou Mother art !—That sense
 Of Sonship, fills me with omnipotence.

THE IDEAL PILGRIM.

O Pilgrim bold ! whose Staff is Faith, whose bowl
 Is Peace ! O thou, that reckless of all fears,
 Of all the frowns of Earth, of scorns, of jeers,
 Goeth boldly ! What white light from thy Soul
 Shoots through thy smiling glitt'ring eyes ! No stole,
 No scarf of monks, nee l'st thou !—The Seer of seers
 Has dress'd thee in love-robe,—robe, without peers !
 Adieu ! Adieu ! Oh thou hast found thy Goal !
 Go !—Go thou boldly ! Preach His Holy Name
 'Midst crowds, 'midst marts, 'midst busy haunts of men !
 That name shall be thy torch ! Its radiant flame
 Shall, pure one ! brighten all thy path !—Amen !—
 Thou carest not for fame nor name in Story ;
 The star needeth no torch : itself a glory !

THE IDEAL POET.

O thou Ideal Poet ! what wild flowers
 Sweet-smell'd and dew-dipp'd, o'er which murm'rous bees
 Sit joy-lull'd, dost thou cull, Oh, from the bowers
 Of Inspiration High ! Oh, like a breeze

Of vernal morning, kissed by champak-trees,
 Thy music steals our senses ! Like sweet showers
 On sun-burnt Earth, it falls ! Its powers
 Are like some founts, whose flow doth never cease !
 O Skylark bold ! with wings out-spread in glee,
 Thou pourest songs of peace and joy and love :
 Joy-hush'd, the angels listen from above,
 O Bard ! to thy divinest melody !
 On boughs of verse, thy thoughts hang ever-more,
 Like luscious fruits of vine, ripe to the core !

THE INFANT KRISHNA.

O Thou Ideal Infant, full of smiles !
 They gave Thee curd and butter superfine,
 They gave Thee cakes and luscious fruits of vine.
 To lull Thy cry, but all their arts and wiles
 Prov'd boot-less—fruitless all caresses, guiles ;
 For Thou didst cry : “O where is mother mine” ?
 And Thou didst wring Thy hands and fret and pine !
 The Sun had sunk :—like lovely, crimson isles,
 The evening-clouds were floating in the sky ;

The fond, fond Mother hastened to Thy side,
 And kissed Thy face, with all a mother's pride ;
 And Thou wert sooth'd !—Oh teach us thus to cry,
 O Krishna !,—thus to spurn all earthly toys,
 And draw the Mother nigh !—Oh joy of joys !

THE LORD OF THE MOUNTAIN.

Oh steep and zigzag, rugged, rocky, wild,
 Is this dark mountain-path, and, Oh, they say:—
 By cruel, heartless robbers, being beguiled,
 Unwary, weary travelers, fall a prey !
 The hooded cobra hisses ! Pards way lay
 Them, hid in ambuscade ! Of twilight mild,
 No ray doth glimmer ! Mists on mists hang piled !
 In dire dismay, I stand ;—Where is the way ?
 Ev'n Hope Star fails to shed a shimm'ring light ;
 The mirage mocks my human pride and skill !
 O Mountain-Lord ! Is this Illusion's Hill ?
 I stray, I faint !—Ah me, fast comes the night !
 Oh Guide, Oh come, and to Thy Temple High,
 Lead me ! Oh Father, list to my wild cry.

DEVOTION.

Ah, who art thou, fair maid, in holy fane,
 Joy-lull'd in quiet nook ? Smiles gild thy face,
 Like Winter's moon-beams pale ! Without a stain
 Thy light, light snow-white limbs ! Thy looks, thy grace,
 Are not of earth ! What perfume from the base
 Of thy heart's censer gushes like some strain
 Of hymn ! Thou singest, and poor mortal race
 Forgets its griefs ! O Psalmist, sing again !
 Svbil and priestess of the church of God !
 Thou countest beads of His names,—Ros'ry rare—!
 Without thy pass, no man has ever trod
 The sapphire-floor of Peace Hall, Saintess fair !
 Thou Foster-mother of all holy men !
 How sweet thy smile ! Thy raptures who can ken ?

THE END.

অপূর্ব কবিতাবলী

আমার প্রণীত ও প্রকাশিত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি,— যাহা ভিক্টোরিয়া প্রেসে ও অত্র কতকগুলি প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে ।

প্রিয়জনকে উপহার দিবার যোগ্য করিয়া কতকগুলি কপি আর্ট কাগজে ছাপান হইয়াছে এবং উৎকৃষ্ট রেশমি মলাটে বাঁধান হইয়াছে । প্রত্যেক পুস্তকেই কবির একখানি ফটো দেওয়া হইয়াছে ।

অশো ঞ্চ । (দ্বিতীয় সংস্করণ) । ইহাতে কতকগুলি নূতন কবিতা, ও পরিশিষ্টে আমার রচিত কতকগুলি ইংরাজি কবিতাও সন্নিবেশিত হইয়াছে । কাগজ ও মলাটের তারতম্য-অনুসারে মূল্য দুই টাকা দেড় টাকা ও এক টাকা । ইহা শ্রীমতা স্বর্ণকুমারী দেবীকে উৎসর্গ করা হইয়াছে ।

গোলাপ ঞ্চ । (প্রথম সংস্করণ) । ইহা সাহিত্যসম্রাট রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । মূল্য ঐরূপ তারতম্য-অনুসারে দুই টাকা, দেড় টাকা ও এক টাকা ।

পারিজাত ঞ্চ । (প্রথম সংস্করণ) । ইহা স্বনামধন্য সুবিখ্যাত ব্যারিষ্টার ও সুকবি চিত্তরঞ্জন দাসকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । মূল্য ঐরূপ তারতম্য-অনুসারে দুই টাকা, দেড় টাকা ও এক টাকা ।

শেফালী ঞ্চ । (প্রথম সংস্করণ) । ইহা বঙ্গের অদ্বিতীয় নাট্যকার ও মহাকবি দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়কে উৎসর্গ করা হইয়াছে । মূল্য ঐরূপ তারতম্য-অনুসারে ১।।০, ১।.০ ও ৫০

অপূর্ব নৈবেদ্য । ইহা প্রথিতনামা ঋষিকল্প অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহোদয়কে উৎসর্গ করা হইয়াছে । মূল্য ঐক্লপ তারতম্য-অনুসারে ১০, ১১ ও

অপূর্ব শিশুগঙ্গল । ইহা বঙ্গের অদ্বিতীয় গল্পলেখক কবি, সুখীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । মূল্য ঐক্লপ তারতম্য-অনুসারে ।

অপূর্ব ব্রজাঙ্গনা । ইহা পুণাশ্লোক যোগীকল্প অসাধারণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । কাগজ ও মলাটের তারতম্য-অনুসারে মূল্য ।

অপূর্ব বোরাঙ্গনা । ইহা রসময় কবির রসময় লাহাকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । কাগজ ও মলাটের তারতম্য-অনুসারে মূল্য ৫০, ১০ ও ১৫০

হরিগঙ্গল । (দ্বিতীয় সংস্করণ) । ইহা মহাকবি অক্ষয়কুমার বড়ালকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । মূল্য আট আনা মাত্র ।

মালঞ্চ কাব্য । (দ্বিতীয় সংস্করণ) সুকবি চিত্তরঞ্জন দাস প্রণীত ও দেবেন্দ্র বাবু কর্তৃক সম্পাদিত । মূল্য ১১০, ১১, ৫০

দেউল কাব্য । সুকবি প্রবোধচন্দ্র বোষ-প্রণীত ও কতকগুলি কবিতার ইংরাজি পণ্ডে অনুবাদের সহিত প্রকাশিত হইয়াছে । ইহা কবি-সম্রাট্ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করা হইয়াছে । কাগজ ও মলাটের তারতম্য-অনুসারে মূল্য ।

কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন ।

